



Martie 2019

Nr. 4

*Revistă pentru elevii și
profesorii Colegiului
„Alexei Mateevici” din
Chișinău*
www.cpam.md

Parteneri:



DIN CUPRINS:

- Sondaj de opinie
Femeia în viziunea bărbatului
- Femeia de-a lungul anilor
- International women's day
- Cunoașterea de sine





*Revistă pentru elevii și profesorii Colegiului „Alexei Mateevici”
din Chișinău*

COLEGIUL DE REDACȚIE:

Coordonator de proiect:

Adela MANOLII,
dr., conf. univ.



Reporteri:

Liudmila PAVLOV,
gr. 44, Pr.



Redactor-șef:

Maria IURCEAC,
gr. 44, Pr.



Romana
VASILACHI,
gr. 31, PS



Secretar responsabil:

Roxana VISCUN,
gr. 44, Pr.



Ana CIOBANU,
gr. 11, Gr.



Redactor:

Vasile
IACHIMOVSCI,
gr. 31, IS



CUVÂNT ÎNAINTE

DRAGI CITITORI!

Se cuvine să vorbim despre **femeie**, în termeni elogioși, nu doar azi sau în altă zi. Căci nu doar azi sau mâine e despre femeie, totdeauna a fost și va fi despre Ea.

Femeia, înainte de toate, împlinește un destin. Femeia e centrul și epicentrul existenței umane. Entitatea sa omniprezentă ne va marca, poate, viețile pentru totdeauna. Credem, nu întâmplător, că ne întoarcem totdeauna la ceea ce iubim cu adevărat. Ne întoarcem la ele, la femeile care ne împlinesc destinele. Iar dacă ele au uitat, este de datoria bărbaților să le reamintească de misterul zeului Eros.

De aceea am decis ca acest număr al revistei să fie dedicat femeii, celei pe care o iubim și fără de care e dificil să concepem existența.



• PEDAGOG SOCIAL

Era cea mai frumoasă lună de vară petrecută în mod special: eram la practica de specialitate, care mi-a asigurat o experiență impresionantă. Atunci am învățat să aplic teoria, care la ore mă plictisea, în practică. Am simțit plăcerea de a-mi pune în aplicare cunoștințele acumulate în anii de colegiu. Este o adevărată artă să conștientizezi problemele grave pe care le înfruntă copiii orfani, abandonati sau cei plasați în centre comunitare. Când citești studiile de caz, te simți absent emoțional, până în clipa în care încalți papucii acestor persoane defavorizate.

În cele patru săptămâni de practică, desfășurate la *Direcția Protecției Drepturilor Copilului* din sectorul Râșcani al capitalei, am simțit pe propria piele dificila misiune a unui **pedagog social**. Atunci când căldura doborâtoare din transport îți împăienjenește fața cu picături de sudoare, reușești totuși să conștientizezi importanța vizitei la domiciliul beneficiarului, pentru a determina soarta unui copil. *Ancheta socială* era instrumentul fundamental care indica starea reală a unor familii în care predomină sărăcia.

În calitate de practicantă, m-am convins că un pedagog social trebuie să manifeste empatie, curaj, profesionalism și, neapărat, să fie bine informat. Aceste abilități și competențe nu se obțin așa, dintr-odată, ca prin magie, ele sunt produsul unei munci asidue,

manifestată și în perioada de desfășurare a practicii de specialitate.

Așadar, nu totul se măsoară în bani. Ne-am convins că zâmbetul sincer, interesul față de beneficiar și pasiunea pentru muncă sunt pilonii pe care ar trebui să se sprijine un pedagog social.

**Carolina STRATIN,
Evelina STRATIN, gr. 31, PS**

• LUCRĂTOR SOCIAL

Profesia aleasă de mine este una de suflet. **Lucrătorii sociali** au misiunea de a-i ajuta pe oameni să-și rezolve problemele legate atât de situația lor socială, cât și de cea personală.

Stagiile de practică m-au ajutat să înțeleg specificul acestei profesii. Fiind la practică, am avut ocazia să ajut oamenii aflați în nevoie, am căpătat experiență în domeniu, uneori m-a cuprins jalea aflând poveștile de viață ale beneficiarilor.

Sunt mândră că am ales să mă formez în acest domeniu, deoarece am început să văd cu alți ochi realitatea și sunt mult mai atentă la problemele societății.

**Alexandrina CUMPANICI,
gr. 32, LS**

Lucrătorul social este o specialitate care te umple de suflet și te învață dăruirea. Această meserie impune a-ți dezvolta diverse calități:

perseverență, dăruire de sine, altruism, bunăvoință ș.a.

Domeniul **asistenței sociale** în Republica Moldova este relativ nou, în comparație cu statele înalt dezvoltate (ca S.U.A.), dar deja acesta are profesioniști calificați, instruind noi generații de studenți în universități, care-l implementează în/ prin organizații specifice.

În calitate de viitor specialist în această sferă, tu ai nevoie să ții cont de câteva lucruri importante:

1. A fi lucrător social nu înseamnă doar să ajuți bătrânii, spectrul de beneficiari include și copii, adolescenți și chiar familii întregi, ce se află în dificultate temporară.

2. A fi lucrător social nu înseamnă să fii puțin plătit. Din an în an rolul acestei profesii în societate crește și se valorifică după merit.

3. A fi lucrător social înseamnă să deții o profesie de perspectivă, căci aceasta se află în continuă dezvoltare, apar noi programe de lucru cu beneficiarii, se fac investiții în organizațiile din această sferă.

4. A fi lucrător social înseamnă să ai un post de muncă stabil și confortabil, căci tu vei fi un lucrător social calificat și profesionist, ceea ce-ți garantează un viitor prosper.

Leonard TATARU,
gr. 22, LS

• ÎNVĂȚĂTOR

Am înțeles cu adevărat „cu ce se manâncă” profesia pe care am ales-o.

Aceasta este concluzia elevelor anului doi, după un semestru de practică desfășurată în liceele din oraș.

Pentru a căpăta experiență și pentru a pune în practică cunoștințele teoretice, elevele anului doi, învățământ primar, desfășoară stagiul de practică timp de un semestru la unul dintre liceele din oraș, predând disciplina „Dezvoltarea personală”. Elevele sunt îndrumate de metodiștii din colegiu.

Mai întâi, elevele beneficiază de un instructaj din partea directorului adjunct pe instruire practică și producere. În următoarele zile, practicantele, împreună cu metodistul, merg la liceu pentru a face cunoștință cu administrația liceului, cu cerințele și regulile liceului, cu învățătorul și, desigur, cu elevii.

În primele două săptămâni practicantele doar asistă la lecții. În procesul de predare elevele-practicante vin cu material și mijloace didactice, precum și cu planul lecției. Am simțit utilitatea analizei lecției predate, fiind scoase în evidență momentele reușite ale lecției, dar și greșelile, și lacunele atestate în procesul de predare.

Emoțiile, frica, neîncrederea în forțele proprii pun stăpânire, în special, la prima lecție predată. Treptat însă intri în clasă cu mai

EXPERIENTIA EST OPTIMA MAGISTRA

multă încredere, se șlefuiesc colțurile, prinzi gustul și începi a te dăruir, a pune suflet în ceea ce faci, a prinde gustul profesiei alese.

Maria PLETENIUC,
gr. 22, Șc.

• INSTRUCTOR SPORTIV

Pentru un viitor **instructor sportiv**, practica este o activitate pedagogică în domeniul sportului, ce are ca scop încadrarea în viața profesională a studenților. În cadrul unui stagiu de practică, are loc schimbul de experiență dintre antrenori sau profesori și stagiar.

Pe parcursul a trei ani de zile s-au urmărit (asistat), analizat, dar și desfășurat lecții în cadrul diferitor instituții de învățământ (grădinițe, gimnazii, licee, tabere), în care s-au aplicat în practică cunoștințele acumulate anterior la lecțiile de specialitate. Dar în fiecare an cerințele stagiului de practică au evoluat din punct de vedere al complexității.

Avantajul major al practicii este următorul: imediat după studii am putea să ne angajăm în câmpul muncii, având la bază nu doar un CV, dar și experiența care joacă rolul important, când este vorba de angajarea, în special în domeniul ales de noi.

Există o diferență mare între teoria obișnuită și practică. Școala trebuie să fie în strânsă legătură cu practica, mai ales, că această

practică ne va fi de folos nu doar în sport, dar și în viața de zi cu zi.

Practica mereu se dovedește a fi utilă, deoarece fiecare profesor în domeniul sportului aplica la lecții diferite metode de predare, iar nouă, studenților, ne rămâne doar să le aplicăm și noi, la rândul nostru, în practică.

Așadar, practica este adevăratul început al viitoarei noastre activități, al „afacerii noastre de succes”!

Adriana CIUBOTARI,
gr. 31, IS

• GREFIER

Practica de inițiere în specialitate am desfășurat-o la *Judecătoria Chișinău*, Sediul Central (Botanica). Am fost repartizat la *completul juridic* în frunte cu doamna judecător Sârcu Tatiana, dar cea mai importantă persoană, pentru mine, era **grefierul**, în persoana lui Victor Mereuță. Acesta, mai întâi, mi-a explicat, la general, specificul activității sale, apoi munca pe care am s-o îndeplinesc eu.

Celor de la judecătorie nu le arde de taifas, au de muncă până peste cap, fapt care m-a făcut să mă simt util. Am întocmit citații (muncă nu prea grea, dar care necesită timp), copiile încheierilor ce urmau să fie expediate, borderourile dosarelor care urmau să fie date în arhivă, coaserea dosarelor și alte lucruri

EXPERIENTIA EST OPTIMA MAGISTRA

tehnice necesare pentru funcționarea eficientă a procesului de înfăptuire a justiției.

Am asistat la ședințe de judecată cu examinarea cauzei civile: de desfacere a căsătoriei, stabilirea domiciliului copilului minor, încasarea pensiei pentru întreținere, de restabilire a litigiilor în urma unui accident rutier și în urma unei cauze de tâlhărie.

O altă activitate a fost audierea înregistrărilor ședințelor care au avut loc anterior, pentru întocmirea procesului verbal și alte monumente. Adesea rămâneam peste program, muncind în rând cu ceilalți până târziu, contribuind cu un pic de ajutor.

La un moment dat, m-am simțit ca fiind parte din completul lor juridic, nu doar prin faptul că mă implicam în activități, ci și prin faptul că persoanele de acolo s-au dovedit a fi prietenoase, deschise și nemaipomenite. Cred că îi voi vizita cu prima ocazie. De un lucru îmi pare rău: că practică de inițiere este prevăzută doar pentru două săptămâni (mai ales, după ce m-am acomodat și am simțit gustul acestei munci pe deplin).

Zamfir ONOFREI,
gr. 21, Gr.



AMBASADORII COLEGIULUI

FESTIVALUL MĂRULUI

Pe data de 10 octombrie 2018, elevele grupei 21, Pr., susținute de diriginta lor, doamna **Cicanci Svetlana**, au participat la **Festivalul Mărului**, ediția a II-a, cu genericul „Un măr delicios - un copil sănătos”, organizat în incinta Instituției de Educație Timpurie nr. 215.

Elevele noastre au prezentat lucrări handmade și au realizat o *expoziție* deosebită, în conformitate cu tema festivalului. De asemenea, au organizat o *șezătoare* în stil tradițional, remarcându-se printr-o prestație de calitate.

Aceste eleve se implică deseori în organizarea unor astfel de evenimente, aducând zâmbete și voie bună copiilor.



AMBASADORII COLEGIULUI

FESTIVALUL - CONCURS

de creație artistică

dedicat poetului Grigore Vieru „Floarea omeniei”, ediția a VIII-a

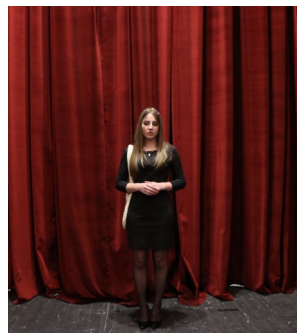
(la care au participat 27 de colegii din țară)

RECITAL INDIVIDUAL:

Premiul Mare: Porubin Alexandru-Ioan (gr. 11, Gr.)

Locul II: Rândunica Adriana (gr. 22, Șc.)

Locul III: Chisleac Cristina (gr. 31, PS)



RECITAL ÎN GRUP:

Locul I: Onofrei Zamfir (gr. 21, Gr.)

Socican Anastasia (gr. 21, PS)

Locul II: Ciobanu Ana (gr. 11, Gr.)

Lungu Adrian (gr. 21, IS)

CREAȚIE PROPRIE MUZICALĂ:

Premiul mare: Trudov Olga, grad didactic I



AMBASADORII COLEGIULUI

- Pe data de 09.02.2019, *Vadim*

Luța, gr. 31, IS, campionul Republicii Moldova, categoria Juniori 1 la aruncarea greutății, a participat la **competițiile sportive balcanice**, care au avut loc în Turcia, clasându-se pe locul 8.

Visul lui Vadim este să participe la Jocurile Olimpice din anul 2020, care vor avea loc la Tokyo. Până atunci însă se pregătește pentru competițiile europene care se vor desfășura, vara aceasta, în Suedia.



- În perioada 28 februarie - 3 martie, 5 elevi din Colegiul „Alexei Mateevici” (*Adriana Silvestru, Romana Vasilachi, Adriana Ursu, Pavel Bas, Zamfir Onofrei*) au participat la **cursul „Simulare Electorală”** – proiect de educație electorală, care a durat patru zile.



În partea teoretică a cursului, am aflat despre evoluția sistemului electoral contemporan, rolul instituțiilor statului, actorilor politici și al societății civile, precum și despre noi tendințe care schimbă modul în care cetățenii aleg și sunt aleși.

În partea practică a cursului, am participat la dezbateri și simulare electorală, prezentare online cu *Sortition Foundation* și evenimente interactive împreună cu formatorii și participanții la curs.

SONDAJ DE OPINIE

FEMEIA ÎN VIZIUNEA BĂRBATULUI

- Ah! Femeia...

- Ce-i cu ea?!

Mulțumim celor 73 de elevi și celor 8 profesori care au răspuns la cele 7 întrebări din sondaj. Domnișoarelor și doamnelor le rămâne doar să se informeze și să tragă învațăminte.



1. CE APRECIEZI CEL MAI MULT LA O FEMEIE?

ANUL I

- *Caracterul;
- *Comportamentul;
- *Exteriorul;
- *Sufletul;
- *Frumusețea;
- *Inteligența;
- *Gândirea;
- *Încrederea;
- *Fidelitatea;
- *Modul de a vorbi;
- *Modestia;
- *Hărnicia;
- *Zâmbetul;
- *Iubirea;
- *Sânii.

ANUL II

- *Caracterul;
- *Infățișarea;
- *Sufletul;
- *Figura;
- *Ochii;
- *Comportamentul;
- *Fermitatea;
- *Educația;
- *Gândirea;
- *Limbajul;
- *Sinceritatea;
- *Zâmbetul.

ANUL III

- *Sinceritatea;
- *Sufletul;
- *Fidelitatea;
- *Inteligența;
- *Simplitatea;
- *Limbajul;
- *Ochii;
- *Vocea;
- *Comportamentul;
- *Inteligența;
- *Educația;
- *Loialitatea;
- *Simplitatea;
- *Respectul;
- *Caracterul;
- *Figura;
- *Frumusețea care transpare din gândire.

PROFESORII

- *Încrederea;
- *Felul unic al de a fi;
- *Iubirea;
- *Sinceritatea;
- *Loialitatea;
- *Bunătațea;
- *Modul cum gândește;
- *Modul cum arată.

SONDAJ DE OPINIE

2. CE DETEȘTI LA O DOMNIȘOARĂ?

ANUL I

- *Fițele;
- *Mândria;
- *Exprimarea vulgară;
- *Infidelitatea;
- *Cosmetica;
- *Bărbăția;
- *Lăcomia;
- *Caracterul;
- * Viciul fumatului;
- *Consumul de alcool.

ANUL II

- *Viciul fumatului;
- *Limbajul indecent;
- *Machiajul;
- *Bărbăția;
- *Alcoolul;
- *Neînțelegerea;
- *Tot;
- *Drogurile;
- *Gelozia;
- *Mândria.

ANUL III

- *Atitudinea exhibiționistă din care transpare trivialul, obscenul;
- *Supraaprecierea;
- *Vocabularul indecent;
- *Comportamentul neadecvat;
- *Indiferența;
- *Simțul prost al umorului;
- *Prostia;
- *Fățarnicia;
- *Fumatul;
- *Neseriozitatea;
- *Caracterul;
- *Impertinența;
- *Capriciile;
- *Trădarea.

PROFESORII

- *Viciul fumatului;
- *Consumul de alcool;
- *Nu sunt femei rele;
- *Machiajul exagerat;
- *Manichiura neîngrijită;
- *Prezența tatuajelor;
- *Mândria.

3. NUMEȘTE TREI LUCRURI PE CARE ȚI-AI DORI SĂ LE POATĂ FACE FOARTE BINE O DOMNIȘOARĂ.

ANUL I

- *Mâncare;
- *Să educe copii;
- *Curat;
- *Să fie grijulie;
- *Sex;
- *Să îngrijească de bărbat;
- *Să fie sinceră;
- *Să fie capabilă să întrețină o discuție;
- *Să fie fidelă;
- *Să mă iubească;
- *Să mă facă ferecit;
- *Dragoste;
- *Să glumească;
- *Să-mi deie un sfat;
- *Sport;
- *Să conducă mașina.

ANUL II

- *Mâncare;
- *Să mă iubească;
- *Să mă înțeleagă;
- *Să fie cel mai bun prieten;
- *Să gătească sarmale;
- *Sex;
- *Să mă susțină;
- *Să conducă mașina;
- *Curat;
- *Să călătorească.

SONDAJ DE OPINIE

ANUL III

- *Mâncare;
- *Să iubescă;
- *Curat;
- *Să mă respecte;
- *Să asculte;
- *Să conducă mașina;
- *Să nu mintă;
- *Dragoste;
- *Sex;
- *Să fie răbdătoare;
- *Să vorbească mai puțin și să asculte mai mult.

PROFESORII

- *Să gătescă;
- *MAMA;
- *Să controleze maxim starea spirituală a familiei;
- *Să dicteze pe teme variate;
- *Să se dezbrace nedezbrăcându-se;
- *Să iubescă;
- *Să comunice;
- *Să țină familia unită.

4. CARE ESTE CEA MAI FRECVENTĂ MINCIUNĂ SPUSĂ FEMEILOR?

ANUL I

- *Te iubesc.
- *Ești frumoasă.
- *Doar de tine îmi place.
- *Ai făcut totul corect.
- *Arăți foarte bine astăzi.
- *Nu sunt supărat.
- *Ai slăbit.
- *Ai ochi frumoși.
- *Îmi place de tine.
- *Nu-s acasă.
- *Sunt bolnav.
- *Nu m-am supărat.
- *Nu minciunesc.
- *Am fost ocupat.
- *Am avut antrenamente.
- *Îmi place cum vorbești.
- *Sunt acasă.
- *Prima dată nu doare.
- *Nu-i spun minciuni iubitei mele.
- *Nu te voi părăsi niciodată.
- *Ești urâtă.
- *Ești cea mai frumoasă.

ANUL II

- *Te iubesc.
- *Sunt la un prieten.
- *Totul va fi bine.
- *Arăți bine.
- *Am fost cu băieții.
- *Sunt cu prietenii la o cafea.
- *Ești unica iubire a mea.
- *Sunt mândru de tine.
- *Sunt ocupat.
- *Nu am timp.
- *Am fost cuminte.

ANUL III

- *Voi fi peste trei minute la tine.
- *Totul este bine.
- *Nu spun minciuni.
- *Am antrenamente în fiecare zi.
- *Sunt serios într-o relație.
- *O să fim mereu împreună.
- *Eu sunt ocupat.
- *Nu-mi place de tine.
- *Am mulți bani.
- *Hai la o cafea.
- *Nu am prietenă.
- *Sunt concentrat doar asupra ta.
- *Sunt ocupat.
- *Te sun peste cinci minute.
- *Îmi place de tine.
- *Ești prima mea fată.
- *Sunt sincer.

SONDAJ DE OPINIE

PROFESORII

- *Am trăit și trăiesc fără a mă folosi de minciuni.
- *Imediat vin.
- *Sunt ocupat, te sun mai târziu.

5. CU CE ASOCIEZI FEMEIA?

ANUL I

- *Floare;
- *Echilibru pentru bărbat;
- *Înger;
- *Cea mai scumpă, iubită ființă;
- *Privighetoare;
- *Coniac „DIVIN”;
- *Viitoarea mamă;
- *Iubire și sensibilitate;
- *Prăjitură;
- *Prințesă;
- *Ființă fină;
- *Șarpe;
- *Pisică;
- *Frumusețe;
- *O parte din mamă;
- *Aparat.

ANUL II

- *Floare;
- *Viață;
- *Trandafir;
- *Boț de aur regăsit;
- *Fulger alpin;
- *Vulpe;
- *Mașină de tocat nervi;
- *Animal;
- *Terminal;
- *Soare;
- *Rob;
- *Timpul de afară-schimbător.

ANUL III

- *Floare;
- *Mama;
- *Natura;
- *Înger;
- *Cu o altă femeie;
- *Pământ;
- *Alinare;
- *Cel mai bun prieten;
- *Femeie;
- *Ajutor potrivit;
- *Puterea bărbatului;
- *Prințesă;
- *Pisică;
- *Oglindă;
- *Carte necitită;
- *Rândunică;
- *Cineva enervant, dar totodată atractiv;

PROFESORII

- * Familie;
- * Mamă;
- * Între om și Dumnezeu;
- * Floare;
- * Femeia moldoveancă este ca un luptător din Sparta: poate să îndeplinească orice lucru oricând;

SONDAJ DE OPINIE

6. CU CE ASOCIEZI BĂRBATUL?

ANUL I

- *Putere;
- *Animal;
- *Conducător;
- *Leu;
- *Viteaz;
- *Tată ideal;
- *Om hotărât;
- *Minge;
- *Rege;
- *Om înțelept și zdravăn;
- *Bun bărbat;
- *Ostaș demn;
- *Pilon de încredere și putere;
- *Rezistență;
- *Viitorul tată și peretele casei;
- *Ciocan;
- *Piatră;
- *Mușchișori;
- *Muncă.

ANUL III

- *Putere;
- *Inteligență;
- *Vultur;
- *Capul familiei;
- *Ființă puternică;
- *Demnitate;
- *Animal aflat aproape totdeauna sub

influența unei pseudomorfoze;

- *Stabilitate și gândire rațională;
- *Piatră;
- *Foc;
- *Casă;
- *Grădinar;
- *Sprijin;
- *Leu;

- *Tată;
- *Bujor;
- *Lut;
- *Sponsor;
- *Stâlp tare care ține toată casa;
- *Prieten, oponent, component;
- *Zeu;
- *Cer.

ANUL II

- *Putere;
- *Dumnezeu;
- *Copil mic;
- *Bancă;
- *Brad;
- *Rob;
- *Copac;
- *Gentleman.

PROFESORII

- *Familie;
- *Putere și încredere;
- *Persoana „înger” care ocrotește familia și casa.

7. DEFINEȘTE CONCEPTUL DE IUBIRE.

ANUL I

- Iubirea este atunci, când pe partenerul tău l-a înțepat un spin, dar și pe tine te doare.
- Iubești cu adevărat atunci, când nu știi pentru ce o faci.
- Nu există.
- Iubirea este un sentiment de atracție față de o persoană.
- Stare când te simți bine cu o persoană, apoi trece în rutină.
- Stare de dragoste sufletească.
- Iubirea e încredere și dragoste.
- Cea mai frumoasă senzație care te ajută să treci prin toate.

- Cel mai frumos sentiment.
- Nu există iubire, dar există deprindere care creează dependență față de o persoană.
- Sentiment care mereu te face mai vesel, îți dă energie.
- Sentiment care te cuprinde pe un timp îndelungat și care te face să-ți ignori propria personalitate.
- Un sentiment plăcut.
- Drog care te face să te schimbi, să procedezi în anumite moduri, te luminează și te ajută să dăruiești energie pozitivă.
- Sentimente de afecțiune reciprocă, de intensitate puternică.

SONDAJ DE OPINIE

ANUL II

- Prietenie cu mare înțelegere.
- Nimic.
- Cel mai frumos sentiment pe care îl putem trăi vreodată, dar, în același timp, poate fi cel mai urât vis.
- Sentiment de nedescris, cel mai puternic drog.
- Sentiment de meditare, plăcere, rutină.
- Chimia prin care două persoane au o pasiune unul față de altul.
- Dorința de a da ceea ce este al tău altuia și de a simți fericirea acestuia ca și cum ar fi a ta.
- Respect reciproc, înțelegere, comunicare.
- Înțelegere, încredere.
- Sentiment bazat pe înțelegere și faptul de a te simți bine.

ANUL III

- Expresia dependenței care conține onestie, sinceritate, suportare.
- Dependență/viciu pe care îl crești cu mâinile tale.
- Sentimentul cel mai frumos prin care trece fiecare om.
- Reacția chimică care impune organismele de sex opus să se reproducă.
- Iubirea apărută între două persoane, momentul în care simți fluturi în stomac și ai atragere față de persoana pe care o iubești.
- Jertfire (tu nu ții seama de tine și dorești ca s-o vezi pe persoana iubită fericită).
- Sentiment dintre două persoane care își împărtășesc sentimentele, gândurile și iubirea unul față de celălalt.
- Sentiment față de o persoană, demonstrat prin fapte sau cuvinte.
- Instinct.
- Sentimentul care te face fericit.
- Sentimentul care te inspiră să faci imposibilul.
- Pierdere de timp.
- Foc ce arde în sufletul îndrăgostiților.
- Dăruire, sinceritate, transparență, încredere.
- O formă de altruism din care egoismul iese totdeauna triumfător.

PROFESORII

- TOT.
- Sentiment neexplicat și prețios, înțeles diferit, dar cu același impact.
- Sentiment, o stare care reprezintă întregul înțeles al vieții și al existenței noastre. Iubirea este motorul care pornește lumea. Este mai mult decât putem vedea cu ochii. După părerea mea, iubirea se simte, se trăiește. În iubire permanent îți găsești forța de care ai nevoie pentru a înfrunta orice. Iubirea poate transforma. Să iubești cu adevărat înseamnă să trăiești pentru celălalt.
- Iubirea este podul de flori dintre inimi.
- Eu cred că iubire nu este. Ce ține de iubirea dintre un bărbat și o femeie, e ca în carte: căutare de a se atrage unul pe celălalt. Cineva s-a gândit vreo dată de unde se ia atracția aceasta? Aceasta este o chimie. Iubirea este ca o boală, persoana care s-a îndrăgostit își pierde somnul, gustul de mâncare, face unele lucruri fără să se gândească. Dragostea este ca un drog, iar ca fiecare drog, la un moment dat, se termină și rămân doar dureri de cap și un gol în inimă.

FELICITĂRI

Minunatele și fermecătoarele noastre doamne și domnișoare!

Noi, bărbații Colegiului „A. Mateevici”, vă felicităm extrem de călduros, pentru că ne sunteți mereu alături și la bine, și la greu. Vă dorim sănătate și o mulțime de sentimente reciproce din partea familiilor și a prietenilor. Rămâneți tinere și frumoase! Momentele minunate să vă încălzească inimile. Vă apreciem ambiția, lumina și entuziasmul.

Ne alăturăm felicitărilor pe care le-ați primit deja, dorindu-vă și împlinirea tuturor dorințelor apărute și neapărute, văzute și nevăzute. Să reușiți în tot ceea ce faceți, că o faceți bine, și să aveți cât mai mulți oameni buni în preajmă.

Felicitări o mie!

**Cu profund respect,
purtătorul de cuvânt al bărbaților din colegiu,
Veaceslav BOTEA**

POST SCRIPTUM

Nu am lucrat niciodată într-o echipă de sex feminin sută la sută, deși activitatea mea în Colegiul „A. Mateevici” este una în care bărbații constituie minoritatea (pot fi numărați pe degete).

Desigur, fiecare colegă manifesta trebuințe, dorințe și atitudini diverse, ceea ce consider că se întâmplă și în colective cu un număr mai mare de bărbați. Cu toate acestea, cred că într-un colectiv preponderent feminin rolul comunicării are o importanță deosebită, comunicarea fiind o activitate fundamentală, instituțională și necesită atenție deosebită atât în modul de transmitere a informațiilor, cât și a gândurilor și principiilor de lucru, ținând cont de firea gingașă a femeii.

Din punctul meu de vedere, în Colegiul „A. Mateevici” dăinuie un climat moral-psihologic bun, ceea ce și este o condiție indispensabilă pentru un colectiv eficient, unit și productiv, care realizează cu succes toate sarcinile înaintate!

FEMEIA DE-A LUNGUL ANILOR

- **Femeia s-a ocupat de gătit încă din perioada preistorică.**

Statutul femeilor era unul de subordonare față de bărbați, iar aceștia considerau gătitul, creșterea copiilor și îngrijirea lor activități care nu se ridică la importanța îndeletnicirilor masculine (precum vânatul, construirea caselor, protejarea comunităților etc.).

- **În Antichitate s-a născut civilizația, dar femeile nu erau luate în serios.**

Agricultura, domesticirea animalelor, meșteșugurile, școala, religia, apariția scrisului se dezvoltau pe scară largă. Se născuse civilizația, însă femeile nu erau creditate cu abilități intelectuale și nici nu erau luate în serios de către bărbați, când era vorba de știință sau de conducerea comunităților.

- **În Evul Mediu femeile cu personalitate erau percepute ca vrăjitoare.**

Egalitatea de statut cu bărbații se manifesta doar prin faptul că ambele sexe mureau de ciumă și holeră. În Evul Mediu femeile, care aveau independență în gândire, erau percepute ca vrăjitoare și arse pe rug de inchiziție.

- **Renașterea și Iluminismul au dat strălucire femeii.**

Știința și arta înfloreau. Filosofia și gândirea liberă prosperau. Pentru prima dată în istorie, femeile se dezvoltau pe două planuri simultan: inteligență și atractivitate.

- **Femeile în epoca industrială erau percepute ca brațe de muncă, dar aveau libertatea gândirii.**

În perioada marii industrializări, atât bărbații, cât și femeile au început să construiască orașe, drumuri, poduri, clădiri impunătoare, automobile sau alte dispozitive mecanice. Femeile erau acceptate ca brațe de muncă. Li se permitea să lucreze cot la cot cu bărbații. Munca oferea un anume statut de independență femeii. Dincolo de munca fizică însă, femeile aveau libertatea de a gândi și de a crea.

• Femeile de astăzi

Dețin funcții în politică, în management sau leadership, au afaceri. În teorie sună bine pentru femei, dar această autoritate vine la pachet cu un preț scump: lipsa de timp, surmenajul și singurătatea. Femeile independente, puternice, cu multă autoritate sunt singure sufletește. Această singurătate în mulțime este ciuma emoțională a vremurilor noastre și ucide sufletul așa cum ciuma propriu-zisă ucidea trupul în Evul Mediu. Astăzi „creierul feminin tinde să depășească în abilități creierul masculin, de aceea femeile pun bărbații pe fugă”. Oare se justifică să conduci lumea cu bărbați în ea?



FEMEIA CA DESTIN

ATÂT DE BINE MI-O ÎNFĂȚIȘEZ, ÎNSĂ MI-E ATÂT DE GREU S-O DESCRIU.

Ca unul care mă știu nepriceput în ale eternului feminin și care, pe de altă parte, impus de o seamă de împrejurări nu tocmai plăcute, mă văd silit să scriu despre cele pe care Goethe le-a numit „emisar al diavolului”. În ce mă privește, tare mi-e teamă că nu voi putea ieși, probabil, din această încurcătură decât eșuând lamentabil. Recunosc dintru început că mă simt, dacă nu depășit de situațiune, cu siguranță, copleșit de neștiința și de ne-priceperea mea (pe care îmi vine s-o declin încă de pe acum) în ale eternului feminin. Și cine, drept urmare, te putea convinge mai lesne să te înrolezi la o astfel de ispravă grea? Ei, bine, tot o femeie!

De fapt, nu încerc să-mi scuz neștiința pe care, mai sus, o declin în mod conștiințios, ci încerc să mă apăr de eventuale reproșuri sau obiecții care, neîndoielnic, vor apărea...

În general, se vorbește foarte mult despre femeie și despre femei. Antropologic vorbind, femeia de astăzi nu-i mai seamănă nici într-o privință femeii de ieri. Ordinea socială și datul naturii au fost dereglate de o rânduială nu tocmai normală sau firească. Astfel, se ajunge ca normalitatea de ieri să fie văzută sau percepută astăzi drept o anormalitate. Femeia n-a mai suportat robia și umilința la care a supus-o bărbatul de-a lungul timpului și, drept urmare, s-a răsculat vehement împotriva bărbatului și a naturii. Pesemne că nu s-a mulțumit cu rolul pe care i l-a conferit Dumnezeu și natura. Iar dacă femeia de ieri se angaja la o muncă grea și anchilozantă, adică la perpetuarea speciei și a treburilor casnice, femeia de astăzi și-a lărgit exponențial sfera de activitate și, totodată, a reușit să se detașeze de munca grea ce-i revenea printr-un dat natural. Imediat ce-a obținut emanciparea față de bărbat printr-o revendicare de egalitate în drepturi, dar și de o suită de atribute ce-i reveneau până mai deunăzi bărbatului, azi femeia se poate bucura în aceeași măsură de atributele inerente bărbatului. Însă o femeie, care vrea să-și însușească atributele unui bărbat, devine o femeie dezaxată, o femeie care-și repudiază identitatea originară. Bărbatul e nevoit, acum, să-și împartă locul de muncă și alte astfel de îndeletniciri cu femeia. Pe scurt, femeia nu mai vrea să fie cucerită, ci vrea să cucerească, vrea, în sfârșit, să domine și ea, să fie deopotrivă cu bărbatul sau chiar să-i fie superioară acestuia. Acum, în timp ce femeia se bucură manifest de izbânda obținută

FEMEIA CA DESTIN

în fața bărbatului, acesta și societatea deplâng neputincioși starea lucrurilor din care, cel mai mult, are de suferit familia în general și familia tradițională.

Pe cât se pare, lucrurile nu se prezintă tocmai bine sau așa cum ar fi normal, după o ordine firească. Ajuns aici, îmi vine să spun cu mâhnire și amărăciune că, în timp ce femeia modernă triumfă ostentativ asupra izbânzii ei, copiii și societatea suferă de pe urma acestui succes pernicios lor. De ce în special copiii? Deoarece sminteala femeii o rupe cu natura și cu rolul de mamă care i-a fost oferit în mod natural. Femeia, mai ales cea modernă, nu-și mai exercită rolul de mamă sau, cel puțin, nu așa cum o făceau precursorile acesteia, adică femeia tradițională, care reușea să se ocupe de educația copiilor și de treburile casnice. Altfel spus, ceea ce o distinge fundamental pe femeia tradițională de cea modernă e că cea din urmă și-a pierdut, esențialmente, însușirea intimă, adică spațiul interior, cu alte cuvinte, căminul, copiii, familia, iar în locul acestui intim și-a „arogat” spațiul public, adică activitățile exterioare și, implicit, CARIERA pe care o caută cu atâta osârdie și căreia i se consacră precum o jertfă.

Însă lucru cel mai grav care a putut să se întâmple cu această femeie „nouă”, recentă, pe care modernitatea ne-o înfățișează ca fiind drept o luptătoare și o învingătoare prin definiție, e că și-a pierdut sufletul. Și-a pierdut conținutul, firea ei intrinsecă. Îmi vine să spun că a mai rămas din ea doar forma, doar ceea ce vedem. Această femeie modernă și-a pierdut frumusețea intimă și cea morală până la uitarea de sine. Altfel spus, a uitat cum trebuie să mai fie femeia, și-a uitat natura feminină sau, mai grav, în unele cazuri, și-a reprimat-o până la anihilare.

Femeile mai înțeleg, astăzi, să-și revendice însușirea de a fi femeie doar în plan exterior sau fizic. În femeia modernă nu se mai găsește acea fire recesivă pe care o putem lesne întâlni la cea tradițională. Mai știe ea, moderna, de evlavie, smerenie sau cucernicie? Da de unde! Aceste cuvinte au devenit niște arhaisme în vocabularul și gândirea sa. În concepția ei, ideea de frumusețe morală e perimată, ba chiar considerată o stavilă în calea „adevăratei frumuseți”.

Femeia modernă simte că tot ce-i frumos și intim trebuie scos la iveală, trebuie arătat întregii lumi. Astfel, în rândul femeii moderne, o gândire exhibiționistă ia locul unei gândiri recesive și morale. Se pare că am ajuns în veacul în care intimul se pierde sau este substituit în detrimentul exteriorului, a datului în vileag, adică a scosului în

public a tot ce ai și a tot ce ești.

Dacă femeia modernă își mai pune problema nemuririi, o face cu totul superficial și într-o manieră finită. Ea caută să atingă nemurirea în plan fizic, de aceea încearcă în mod disperat să amâne cât poate un act al devenirii ei prin intervenții estetice și operații plastice. Să zicem că recunosc în acest gest esența feminității, dar și tot ce e absurd, căci femeia înțelege să se refacă așa cum a fost. Ea vrea să rămână aceeași. Într-o lume în care totul se schimbă, ea vrea să rămână la fel. Absurd! Am putea oare vorbi despre o normalitate? Firește că nu.

Esențialul uman va rămâne immanent sufletului și psihicului în ciuda faptului că am transmutat viața de la un plan spiritual la unul existențial și utilitar. Mai poate oare, azi, o Beatrice a lui Dante încorpora un arhetip real de femeie? Cătuși de puțin. Ce mai rămâne atunci din eternul feminin? Greu de spus. În orice caz, e greu să mai vorbești despre fericire și iubire când te raportezi la femeia modernă, căci acestea țin de partea nevăzută a lucrurilor, matricea lor e de natură spirituală, sunt entități pe care le generează doar sufletul. Dar cine oare mai crede că partea nevăzută decide totul? Oare femeia a înțeles în ce măsură pierde și în ce măsură câștigă? Oare a înțeles că eșecul nu-i pe măsura succesului pe care încearcă să și-l revendice în mod lacom și abuziv? O certitudine spune că atunci când câștigi ceva, pierzi altceva.

Femeie, dar cum e să te pierzi pe tine însăși?

Vasile IACHIMOVSCI,
gr. 31, IS

Și totul e din cauza femeii. Una dintre cele mai misterioase, iscusite și admirabile ființe din întreg universul. Ea este cea care aranjează stelele și planetele, îmbibă florile în parfumul dragostei, învolutează toate mările și oceanele, stârnește furtuni și aruncă curcubeie, oprește picăturile de ploaie înainte de tragica lor aterizare, încinge vulcanii și stăpânește hapsân inimile. Femeia este un infinit. Cel mai captivant și frumos infinit posibil.

Romana VASILACHI, gr. 31, PS

FEMEIA CA DESTIN

Femeia. Mulți o văd inferioară bărbatului. Alții o văd la același nivel sau mai presus chiar. Femeia își sacrifică corpul, pentru a da viață. Ea e cea care face viața mai frumoasă. Din păcate, astăzi, frumusețea femeii se manifestă, în mare parte, prin trăsături fizice. O personalitate e atractivă prin felul ei de a fi și de a gândi, femeile însă văd altfel frumusețea, poate pentru că e mult mai simplu să cumperi cosmetică. Aici nu e doar vina femeii, trăim în secolul în care bărbații sunt mai feminini și femeile mai masculine.

Femeia e pentru bărbat ce sunt teoremele pentru geometrie: par enervante și complicate, însă fără de ele nu se poate. Diferența dintre o *femeie* și o *fată* nu e numai în aspect și vârstă; ele se deosebesc prin gradul de responsabilitate și prin deciziile pe care le iau: fetele cuceresc inimi îmbrăcându-se strident și folosind machiaj, femeile fură inimi din priviri fără a-și folosi avantajul biologic. Da, femeia este un izvor de frumusețe și de alinare sufletească!

Andrei PRISĂCARU, gr. 11, Gr.

Femeia - înger și demon. Femeia e întruchiparea fizică a unor jocuri de sentimente și pasiuni, care iau foc dintr-o scânteie. Femeia a fost și va rămâne adăpostul spiritual al unui bărbat. Se spune că Dumnezeu a creat-o pe femeie într-atât de frumoasă, ca prin trup, privire, sensibilitate, să spargă inima ruginită a unui bărbat. Cu ce i-o fi înzestrat oare Dumnezeu pe bărbați, că femeile se îndrăgostesc de ei?

Femeia este ființa ce înfloarește atunci când este înconjurată de iubire. A fost creată pentru a fi iubită, nu înțeleasă (Oscar Wilde). Cu toate acestea, ființele plătând și nevinovate sunt, de fapt, foarte șmechere. Ele au această aptitudine de a se juca cu bărbații. O femeie enigmatică mereu a fost epicentrul tulburărilor unui biet bărbat. Ea știe să manipuleze, dar știe s-o facă într-un mod aparte, separat de gândirea submediocră a sexului opus...

Cuvântul *femeie* are o oarecare greutate: pronunțându-l într-un mod ludic, i se știrbește noblețea. Femeia e aidoma unei privighetori (o asemăn cu privighetoarea din povestea lui Hans Kristian Andersen). Femeia, la fel ca și această pasăre, te poate feri chiar și de la moarte, dar ținând-o închisă, își va dori să zboare: la urma urmei, nu doar bărbații au nevoie de spațiu.

Alexandru-Ioan PORUBIN, gr. 11 GR

Mai stai...

Gustul soarelui apune pe fața mea.
Îți urmăresc privirea,
Simt.

Simt cum îmi străpungi inima
Și pleci...
Dar nu pleci, de parcă ar fi un rămas-bun
adevărat.
Este un sfârșit,
Care nici nu s-a început.

Ia-mi sufletul și
Tot ce vrei,
Dar te rog, mai stai o clipă.

Mai stai.
Ca...
Să privim apusul înc-o dată,
Să strângem stele-n buzunar,
Să plângem de la fericire
Și să cuprindem încă un sărut.

Îmi curge soarele pe față,
Iar lacrimile stau ca niște bolovani.

Îmi voi ieși din minți...

Îmi voi ieși din minți țipând la soare,
Privind cum înconjoară prin minciuni,
Crezând că sentimentul e o încercare,
Uitând de măreția lui.

Îmi voi ieși din minți țipând la lună,
În timp ce caut liniștea în jur.
Și totul iarăși e-o minciună,
Care-mi urează bun augur.

Eu mi-am ieșit din minți uitându-mă la
tine,
La ochii tăi frumoși și sclipitori
A căror tainică privire
Îmi prevestește dulci clipe de amor.

Romana VASILACHI,
gr. 31, PS

Veșnicie

Pielea ta avea
miros de romanițe.
Ochii tăi
urmăreau veșnic pașii mei.
Buzele tale erau
ca două ulcioare de vin roșu.
Mâinile tale
privighetori.
Sufletul tău era
sunetul lunii într-o noapte rece.
Ridurile erau
povești ale vieții.
Și toate încă sunt și vor rămâne veșnic așa,
pentru că Tu ești
MAMA.

Romana VASILACHI,

gr. 31, PS



În cânturi de păsări, pe aripi de vânt,
Din codrul trezit răsar viorele,
Ne-aduce vestire la toți pe pământ:
„E ziua mamei”, toate strigând.

Ochi obosiți, multe griji și nevoi,
Doar mama face tot pentru noi:
De-i frig, ne-ncălzește,
De-i foame, ne hrănește,
Căci mai mult decât viața
Doar ea ne iubește!

Mama e soare, e lună,
Ne-ndrumă pe calea cea bună,
Ea somnul de mici ni-l ocrotește,
Ca îngerul, de tot ce-i rău ea ne ferește!

Tatiana CIUBOTARU,

gr. 44, Pr.

Desen realizat de
Roxana VISCUN, gr. 44, Pr.

Mama

Proslăvită-n vistieria poeziilor de preț,
Prin cântece născute din corzi și alamă,
Un scump sufletului omuleț,
Dulcea și iubita mamă!

Ochii verzi –
Oglinda sufletului ei curat
Te-au turmentat
Și în cap ți-au implantat
Un infinit imaculat.

Alexandru-Ioan PORUBIN,
gr. 11, Gr.

nu am chef de nimic, dar
vreau să aud cum se mișcă norii
vreau să văd foșnetul ierbii
vreau să simt înțepătura dulce a
soarelui
pe fața mea

vreau să-mi uit visurile
și să inventez altele, noi
vreau să mă gândesc
la imortalitatea sufletului
și la absurditatea destinului

Anonim

Simpleu

Doi ochi frumoși
închiși peste destin
și mâini aprinse
cu flacără albastră.
Cuvânt păstrat într-o
cutie de mătase,
ce-i pusă deasupra ca o plasă.

Privit de sus, e simplu,
un sicriu.

Privit de jos, e-un gol,
cu o priveliște albastră.

Privit din ochii mamei, e-un
blestem.

E greu să îți îngropi copilul tânăr
În simpla plasă de mătase.

Și cum ar vrea să sară...

Oh, sărmana!

În groapa pustiiță,

În groapa plină, rece și amară.

O voce îi răsună-n minte
c-un simplu: „te iubesc, mămică
dragă!”.

O voce de copil
a cărui soartă-a fost răpusă și-
aruncată
într-o simplă și dreptunghiulară
groapă
și care-ncet acum e astupată
de niște bolovani simpli de piatră.

Romana VASILACHI,
gr. 31, PS



Desen realizat de
Roxana VISCUN, gr. 44, Pr.

Într-o seară aveam insomnie,
Am decis, mămico, ca să-ți scriu ție.
Cu puțin timp în urmă,
Nu ne-nțelegeam defel.
Da, vorbesc de a mea mamă...
Astăzi sunt mamă și eu.

Iartă-mă, mamă, că nu te sun prea des
Și flori eu rar îți dăruiesc.
Iartă-mă, mamă, pentru toate,
Îți jur: voi ajunge departe!

Ana BUZA, gr. 31, PS

Mamă – o silabă în rază de lună,
Doar cu tine în casă
Mereu e voie bună.
Tovarășă de vis și drumeție
Și simplă ca o floare din câmpie.

Aș vrea să-ți mulțumesc din suflet,
Căci mereu m-ai ajutat.
Tot ce-ai făcut pentru mine
Să știi că eu n-am uitat.

M-ai învățat să nu renunț,
Cu capul sus să merg prin viață,
Să am puterea să fac tot,
Să topesc inimi de gheață.

Astăzi vreau să-mi cer iertare,
Căci nu mereu te-am ascultat,
Dar în suflet, ține minte,
Te iubesc necondiționat!

Dacă nu ar fi fost mama,
Astăzi nu aș fi fost eu.
Nici măcar habar n-aveam ce-nseamnă
Câte griji are o mamă.

Când veneam târziu acasă
Și-o găseam dormind la masă,
Îmi părea totul ușor,
Nu știam ce-nseamnă dor.
Nu știam de ce m-așteaptă,
Uneori, chiar și la poartă.

A trecut timp nu prea mult,
Încet am început să ascult
De-ale ei sfaturi și povețe,
Știam că doar de bine
Mereu o să mă nvețe.

Dar să vă spun ce s-a-ntâmplat,
De ce a mea părere cu totul s-a schimbat,
Vă spun cu drag, dragi domnișoare,

Veți înțelege și voi neapărat,
Dar doar atunci când veți fi mame
Și veți aștepta copii în prag.

De-aveți o mamă, prețuiți-o
Și oferiți-i tot ce e mai bun!
Nu, nu vorbesc de aur și palate,
Vorbesc de-al vostru timp
și un cuvânt mai bun.

Doar mamele iubesc
Și-n schimb nu vor nimic...
Vorbiți cu ele des,
Întrebați-le de sănătate.
Șoptiți un „te iubesc”,
Acum, cât se mai poate!

Ana BUZA, gr. 31, PS

Tăcerea-i pe chip,
în ochi oboseală,
mâini roase, de nisip,
lăuntric ideală;
tăcerea-i în suflet
și zâmbet pe buze,
glasul – blând sunet
cu vorbe confuze;
puterea-n frumos
și griji de aramă –
un chip credincios,
o unică *mamă!*

Nicoleta COTOMAN,
gr. 13, CM



Desen realizat de
Roxana VISCUN, gr. 44, Pr.

Eu rotesc sori și...

Stele.

Lumea însă nu se poate obișnui
cu capriciile mele.

De parcă eu pot cu ale ei:

Ba mă alungă, ba mă tot cheamă, oh...

oamenii... ceva

nu e în regulă cu ei.

Nu știu că EU exist constant,

EU nu plec niciodată.

Vreau să constat:

Să nu fi existat măcar o dată – nu ar exista

lumea

Toată.

Eu apa o preschimb în vin,

Iar sticla singură și goală o las în chin.

Război declar, tot eu,

Dar și pacea îmi aparține, mai mereu.

Fur nopți și dărui insomnii,

Scurtez și zile,

dar totodată le fac vii,

mai pline.

Trăiești, tu, omule, nu pentru tine

Și mori, să știi, tot pentru mine.

Raiul sunt tot eu,

Iar iadul tot l-am luat pe mine, zău.

Lumina zilei tot EU o generez

Și-n toiul nopții tot pe mine tu mă

venerezi.

Căci eu te ridic

Și tot din cauza mea – cazi în genunchi și
stai chitic.

Prin mine urlă de durere

Și, tot de la mine, afli de plăcere.

Oi fi eu puterea cea supremă,

Care fulgeră cumplit și răzbunător

blestemă,

Dar eu depind de tine, om drag sufletului
meu,

Căci fără tine eu sunt un vagabond,

Valența zero și prostituata de sub pod.

Împreună suntem lumea întreagă!

De ce? De unde? Cum?

Răspunde-mi tu, om pe care-l cunun,

Câte încă poate face un om

fiiind cu Dragostea în mână?

Ana-Paula CUROȘ,

gr. 44, Pr.



Desen realizat de

Roxana VISCUN, gr. 44, Pr.

ALB ȘI-ALBASTRU

Alb și-albastru. Culori reci. Cel puțin, nuanțele ce mi se conturează-n minte, de alb și albastru, îmi provoacă o lină tristețe, rigiditatea gândurilor și mișcărilor, și parcă e mai frig...

Alb și albastru îmi solicită, indirect, mai mult respect. Sunt simbolul formalității, alături de nonculoarea negru. Mă scufund într-o adâncă călătorie imaginară, să-mi amintesc cum am cunoscut pentru prima dată senzațiile provocate de acest duet pur al culorilor.

Alb a fost orașul în ziua în care m-am pomenit singură afară. Eram destul de curajoasă ca să-mi permit o plimbare nu relaxantă, ci de analiză, era timpul să cunosc lumea. Nu! Doream, de fapt, să cunosc și să înțeleg lumea, să-mi explic rostul meu neînsemnat în ea. Albul clădirilor, în lumina dulce a soarelui, era vechi și prăfuit, dar familiar. Scăpasem de albul lugubru și agresiv al iernii, tânjeam după iubitul meu – domnul Culoare Verde, dar... Blestem! Iar mă năpădește albul, ca o ciumă carbunculoasă. Oraș alb, copaci cu trunchiuri albe de var, florile lor albe ce ascund mugurașii sfioși, aranjându-se în fața lor, de parc-ar fi de prisos acel nițel verde atât de mult așteptat. 'Mi întorc ochii în altă parte, poate 'oi mai găsi culori, iar trotuarul ce se scaldă-n var, sub periuța unei vecine bondoace, râde cu dinții lui, tot albi... Hârș-hârș, hârș-hârș – semnul acustic al venirii Paștelui.

– Oare o fi chiar albul rege-ntre culori?!

O zbughesc la mama, aveam de pe-atunci vaga senzație că albul îmi provoacă episoade de depresie, și voi ajunge și eu albă, tot din pricina lui. Mama. Vine mama! Miroase a dulceață, ce bune-s placintele ei cu dulceață! Dar era în șorț alb, cu basma albă, iar prin părul ei bine strâns la spate, zăresc și primele fire albe. Ce sinistru mi se părea acest alb, până l-am combinat cu imaginea mamei. De parcă-mi erau ochii opaci, iar ea, gingașa mea mamă, a adus cu albul ei transluciditatea.

Nu-i rău albul, nu-i rău albul pe mama mea.

Albastrul îl vedeam des pe cer, dar apogeul de albastru l-am cunoscut la școală. Eram niște puradei agitați, toți în albastru. Atunci am cunoscut albastrul rigid. Dar lucrurile se schimbă. Din albastrul crucilor din cimitir ori cel al colegilor mei, ce

ÎNCERCARE DE CONDEI

creșteau alături de mine, și sentimentul meu de incomoditate, din albastrul durerii de la sat, al caselor date cu sineală și al porților tot albastre, din albastrul apelor mele de acuarelă (vopselele pe care le uram cândva), din albastrul râurilor (pentru că nu-mi place marea) și, în sfârșit, din albastrul cicorii, când o rupeam cu greu în diminețile azurii, am înțeles că-l iubeam cu adevărat, iubeam albastrul, dar pe-ascuns, așa cum îmi iubeam prietenul platonice, dar afirmam tare că: „Nu poate fi nimic între noi, inima mea aparține altuia”. Cu timpul am înțeles că verdele era doar deprindere, tânjeam după albastrul curat și proaspăt, dar nu-l atingeam, că e rece, mă temeam să nu-l murdăresc.

Așa se face că duetul alb-albastru mi-a marcat existența, nu am putut fugi de simbolurile ce-mi oglindesc: divinitatea mamei, rigiditatea zilelor de școală, albul bisericii, unde-mi petreceam după-amiezile, înainte de a mă trezi că circumstanțele m-au făcut ateu, ori răceala cu care ne tratam noi, două actuale suflete-pereche, când ne ascundeam sub eticheta prieteniei.

Orașul a crescut odată cu mine, casele târcate l-au schilodit, dar eu îl iubesc, c-a fost și el, sărmanul, alb cândva. Pot spune cu temeritate: verdele, roșul, galbenul 'mi sunt ineluctabil de dragi, dar tot ce e mai sacru, pur și tandru e alb-albastru.

Adriana SILVESTRU, gr. 31, PS



ÎNCERCARE DE CONDEI

X strigă în mod ostentativ către Y:

- Fa, fa, mă auzi? Fa, fa, Y...! apoi râde cu o voce zgomotoasă.

A îi cere în chip poruncitor lui B să închidă gura, acesta din urmă, se arată indignat de atitudinea lui A, se pare că A i-a atins orgoliul lui B. Urmează o încăierare verbală cu un caracter injurios și violent. B îi aruncă o privire rece, ca de asasin, e gata să-l sugrume cu privirea pe A. Dar nici A nu se lasă mai prejos, dându-i acestuia un croșeu de replică sub centură.

Z își face apariția în clasă... E, nu se știe de ce, bucuros nevoie mare. A venit cu întârziere. Profesoara pare să fi sesizat acest lucru, pe când el, mai puțin. La un moment dat, începe să hâhâie. Fără să ceară permisiunea profesoarei de a trece în bancă, se îndreaptă către cuier, cu pași zgomotoși și cu un mers alene. Își aruncă haina în cuier, după care începe să bolborosească ceva, ce-i drept, cu un debit verbal cam incoerent. Pare să nu sesizeze topica din fraze și nici modul frecvent în care se tot repetă, devenind cam monoton. Conchide cu o frază în limba rusă, dând, astfel, și mai mult impresia unei mitocănii cu aplomb.

C începe să zbiere la mine. Îi arunc o privire disprețuitoare, ținându-mi ochii întredeschiși. Încerc să nu rămân surprins de urlatul ei strident. Știu că nu e la prima abatere, dar pentru siguranța liniștii lăuntrice hotărâsc c-ar fi bine să-mi fac cruce. Îmi zic, cu o doză de ironie în gând, cine știe de ce demon e posedată fata asta. V pare să fi ieșit din carapacea timidității, devenind mai impulsiv. A prins vulpea la rană, cam așa se întrezărește pe chipul său viclean. O privește pe profesoară în chip sfidător. Profesoara îl roagă să nu mai fie obraznic și să-și schimbe atitudinea. Iar el, auzind-o spunând aceste cuvinte, începe să se arate și mai indignat, replicându-i acesteia:

- Ce înțelegeți dumneavoastră prin obrăznicie?

În concluzie: de la milogul lecției precedente a ajuns la bătăranul cu aplomb care-și dă ifose. „Vasilică, băiatule, ia-o mai ușor, nu de alta, dar mi-e frică să nu te spargi de la atâta înfumurare”.

X încă o mai strigă pe Y, repetând în continuu apelativul „fa”. În cele din urmă, Y îi răspunde:

- Ce-i fa, vâjâito, ce vrei?

Nevrând să asist la această scenă de supliciu, dar obligat, oarecum, de prezența

ÎNCERCARE DE CONDEI

acestor minunate domnițe, las să cadă cortina pe ochi, iar auzul mi-l înăbuș printr-o splendidă sonată din vastul repertoriu al lui Yann Tiersen.

Aceste fete adorabile, ne zicem noi, au rămas străine de bunele maniere ale civilizației. Încă n-au descoperit puterea cuvintelor până la capăt. Trăiesc în altă lume decât noi. Una în care abrevierile și cuvintele cu nuanță invectivă se suprapun în mod vulgar.

Și iar e luni, iar la școală, iar se țipă, iar se urlă, iar se-njură, iar... E bine să fim naturali, dar cu o condiție: naturalețea noastră să nu aducă a iz de peșteră. Altfel, se prea poate ca, de la atâta naturalețe, să ne compromitem imaginea de bonom. Și, după cum știți, mai sunt și cei care n-au reușit să se civilizeze până la capăt, acestora le-a fost mai greu să se desprindă de barbarism.

Dar destul cu atâta vorbărie... Soluții pentru o lume mai bună... Nu știu dacă se mai poate face asta, de când cu libera exprimare, lumea a cam luat-o ad litteram. Democrația asta le convine doar celor care au chef să urle tare, pentru că doar așa se mai pot face auziți și ei, pe când ceilalți, săracii, înghit în sec și privesc jalnicul spectacol oferit de spiritul gregar.

Schimbarea stă în noi, dinăuntru nostru trebuie să izvorască binele. Noi suntem câmpul de luptă al binelui și al răului, noi decidem pentru cine trebuie să luptăm. Comportă-te cu ceilalți cum ai vrea să se comporte și ceilalți cu tine, doar că fii sincer, nu încerca să joci rolul bunelor maniere. Nu încerca să pari ceea ce nu ești, riști să te compromiți într-un mod penibil. Fii concesiv și altruist, e o punte de trecere către sufletele oamenilor. Nu fă rău dacă nu poți face bine, faptele sunt ca niște bumeranguri, se întorc la tine când ți-e lumea mai dragă. Fii tolerant, îngăduitor, împăciuitor, nu te lăsa condus de prejudecăți, fii cutezător și privește dincolo de aparențe. Nu lăsa ca modul în care vorbești să-ți copromită imaginea, să pună un perete despărțitor între tine și ceilalți. Nu încerca să fii un erou pentru ceilalți, eroii mor repede, fii, mai degrabă, cea mai bună versiune a ta, fii o nestemată. Fii sobru și cumpătat, excesele duc la autodistrugere. Pentru cei mincinoși și falși, fii un adevăr cu două tăișuri, fii o rază de lumină în întunecata lor împărăție. Nu uita de atitudine și voință, aceste două lucruri fac cât inteligența la un loc.

Oamenii sunt ceea ce gândesc, ceea ce vorbesc și ceea ce fac. Ai grijă ce gândești, cum vorbești și ce faci!

Vasile IACHIMOVSCI, gr. 31, IS

Față-n față cu sexualitatea

Acest text este despre ceva important pentru tine și pentru toți adolescenții, tinerii din jurul tău. Auzind cuvântul **sexualitate**, majoritatea adolescenților deja își închipuie scene erotice, perverse, unii chiar se excită, iar alții încep să chicotească pe sub nas cu vreun coleg sau vreo colegă de bancă.

Cuvântul *sexualitate* are mai multe sensuri și astăzi vom descoperi pe cel ce are tangență cu fiecare dintre noi. Sexualitatea este modalitatea de exprimare a unui om. Modul în care îi place să fie, modul în care se percepe pe el însuși și modul în care își exteriorizează sentimentele, emoțiile și trebuințele. Am putea ajunge la concluzia că oameni asexuali nu există. În societate predomină mitul că oamenii sexuali trebuie să fie frumoși și atractivi. Băieții sexuali sunt simpatici, cu mușchi și ochi frumoși, iar o fată sexuală este cea cu silueta chitarei, păr lung și față frumoasă. Atunci reiese că în lume sunt foarte puțini oameni care corespund criteriilor sexualității... Greșit!

Indiferent de înfățișarea noastră, de fizicul nostru, noi suntem sexuali. Fiecare dintre noi are niște preferințe: un stil de haine, un parfum, niște accesorii

prin care ne caracterizăm, care ne plac. Fiecare dintre noi are emoții și sentimente pe care avem nevoie să le arătăm, prin gesturi, prin mimici sau prin mișcări, care ne sunt caracteristice doar nouă. Însăși activitatea noastră reflectă sexualitate, pentru că fiecare dintre noi are anumite activități pe plac, care ne definesc unicitatea și frumosul. Un pictor își arată sexualitatea prin portrete, desene, schițe. Un dansator și-o manifestă prin ritm, figuri de dans și mișcări.

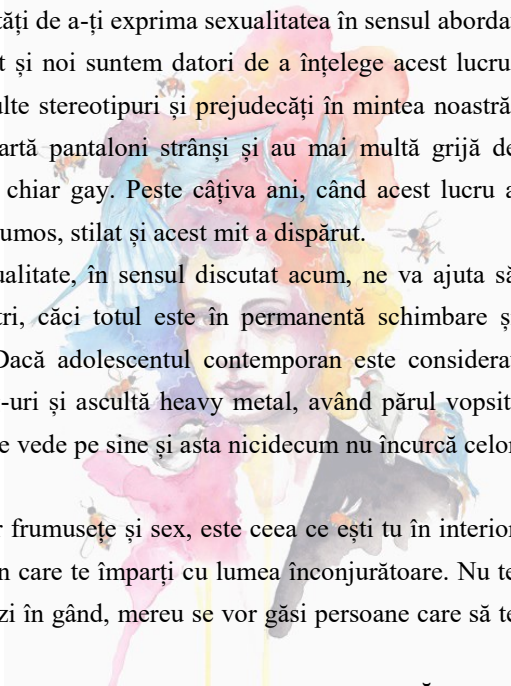
Sexualitatea este o calitate caracteristică omului pe durata vieții. Din primele zile ne arătăm sexualitatea atunci când ne arătăm trebuințele. Oricât de straniu ar suna, dar fiecare copil plânge diferit când îi este foame, frig, cald sau somn. Prin plâns el își manifestă trebuințele, deci și sexualitatea. Pe la doi anișori copilul se autodetermină ca fiind fată sau băiat, se comportă și se îmbracă respectiv, aceasta fiind principala manifestare a sexualității în copilărie.

Sexualitatea în adolescență și-o manifestă prin dorința de a te evidenția din mulțime. Unii își fac tatuaje, piercing-uri, tuneluri în urechi și lumea consideră asta ieșit din comun, ceva bizar, dar, de fapt, este o modalitate de a te exprima și de a-ți arăta sinele lumii înconjurătoare.

În sec. XXI există mii de modalități de a-ți exprima sexualitatea în sensul abordat în prezentul articol. Fiecare o face diferit și noi suntem datori de a înțelege acest lucru. Acest lucru ne va ajuta să scăpăm de multe stereotipuri și prejudecăți în mintea noastră. Cândva se considera că băieții, care poartă pantaloni strânși și au mai multă grijă de aspectul lor fizic, sunt mai feminini sau chiar gay. Peste câțiva ani, când acest lucru a devenit la modă, lumea a înțeles că este frumos, stilat și acest mit a dispărut.

Înțelegerea fenomenului de sexualitate, în sensul discutat acum, ne va ajuta să înțelegem și să-i educăm pe copiii noștri, căci totul este în permanentă schimbare și manifestarea sexualității de asemenea. Dacă adolescentul contemporan este considerat nonconformist, dacă are tatuaje, piercing-uri și ascultă heavy metal, având părul vopsit, nu trebuie să-l judecăm, pentru că el așa se vede pe sine și asta nicidecum nu încurcă celor din jur.

Așadar, sexualitatea nu este doar frumusețe și sex, este ceea ce ești tu în interior și modalitatea prin care te arăți lumii, prin care te împarți cu lumea înconjurătoare. Nu te teme să te deschizi și să fii așa cum te vezi în gând, mereu se vor găsi persoane care să te înțeleagă.



Leonard TĂTARU,
gr. 22, LS



Desen realizat de
Roxana VISCUN, gr. 44, Pr.



Adevărata zestre spirituală a neamului nostru este bogăția și frumusețea limbii române, pe care avem datoria să o păstrăm, să o protejăm și să o dezvoltăm în permanență. Limba este strâns legată de cultură, în general, iar la nivel individual, ea este *cartea de vizită* a oricărei persoane, de aceea toți cei care vor să comunice eficient și fără greșeli trebuie să-și diversifice și să-și cizeleze mijloacele de exprimare.

Credem că, nu o singură dată, *limba română* v-a întins capcane în care ați căzut din anumite motive de necunoaștere a utilizării unor norme gramaticale, ortografice sau ortoepice, motiv pentru care apar frecvent greșeli de exprimare scrisă/ orală.

De multe ori, din dorința de a sublinia o anumită idee, se apelează la o exprimare „în exces”. Este una dintre cauzele apariției **pleonasmelor**, o deficiență de exprimare care constă în alăturarea unor cuvinte cu același sens, cum ar fi, de exemplu, sintagma „*avansați înainte*”, în care *a avansa* are deja sensul de *a înainta*, astfel că este suficient să spunem fie ***avansați***, fie ***mergeți înainte***.

Structurile de tipul: *enorm de mult* și *te ador enorm*, care se pot auzi/citi destul de des, sunt și ele exprimări pleonastice.

Enorm (din fr. *enorme*, lat. *enormis*), conform DEX-ului, are sensul *foarte mare, imens, uriaș, colosal, foarte mult*, având, așadar, valoarea unui superlativ pentru *mult*. A spune *enorm de mult* ar însemna *foarte mult de mult*, ceea ce este un nonsens. Corect se va spune, de exemplu: ***Te admir enorm*** sau ***Te admir foarte mult*** (nu *Te admir enorm de mult*). În schimb, ***enorm***, cu valoare adverbială, urmat de diverse adjective introduse prin prepoziția *de*, formează

structuri corecte. Exemplu: *enorm de frumos* (cu sensul *extraordinar de frumos*).

În mod similar, *Te ador enorm* este o exprimare pleonastică, deoarece *a adora* semnifica *a iubi în cel mai înalt grad, fără limită, a venera, a diviniza* etc. Prin urmare, asocierea unui asemenea verb cu *enorm*, care, ca superlativ, exprimă o caracteristică în cel mai înalt grad (ca și verbul *a adora*) este un pleonasm. Variantele corecte sunt: *Te ador* sau *Te iubesc foarte mult*.

O sursă de pleonasm este și prefixul *re-*, deoarece acesta conferă verbului un sens iterativ, deci care exprimă o acțiune repetată, săvârșită de mai multe ori, astfel că după asemenea forme ca *am recitit, am revăzut, va reveni* etc. nu mai trebuie să apară adverbele *iarăși, din nou, încă o dată*, pentru că îmbinările de tipul „*am recitit iarăși*”, „*s-au reîntâlnit din nou*”, „*reamintesc încă o dată*” sunt pleonasm: *am recitit* înseamnă *am citit din nou* sau *iarăși* sau *încă o dată*. Tot un pleonasm este expresia *repet a doua oară*, căci a repeta are deja sensul de *a spune încă o dată*.

Și chiar dacă *Repetitia est mater studiorum*, este bine să știm exact ce, cât și cum repetăm.

Elena Banari, profesoară de limbă
și literatură română



ȘTIAȚI OARE CĂ...?

● **Fusta** este cea mai veche piesă vestimentară, considerată atributul principal al feminității.

● În timpurile mai vechi, femeile purtau doar rochii și fuste și acest lucru era specific tuturor popoarelor. De exemplu, femeile slave purtau *sarafane*, indiennele *sari* (simbol al feminismului oriental), femeile japoneze aveau *kimono*, româncele *fustă cu catrință* etc.



● **Primele fuste** erau făcute din frunze, paie sau piei de animale. Cea mai veche fustă descoperită a fost creată cu aproximativ 4000 de ani î. Hr. din paie țesute;

● Se consideră că bărbații atrag energia din spațiu, iar femeile o absorb din pământ, de aceea se purta frecvent **fusta în formă de con**, care-i permitea femeii să atragă mai ușor energia și puterea pământului, să-și sporească fertilitatea. Energia unei femei se acumulează în uter; când femeia se îmbracă în pantaloni, e ca și cum ar bloca legătura cu pământul.



ȘTIAȚI OARE CĂ...?



- **Fusta lungă** este și o modalitate de a proteja femeia de privirile pătimăse, iar acest lucru este foarte important pentru femeie (își menține energia, vitalitatea și atractivitatea). Până la revoluția industrială, materialele erau scumpe, astfel fustele lungi erau o marcă a prestigiului.

- Fusta marchează talia și dă amploare șoldurilor.

- Mary Quant, în anul 1965, a creat **fusta mini** (denumirea vine de la mașina ei preferată – Mini



Cooper), ca să-i fie mai ușor femeii să alerge și să urce în transportul public. Fusta mini surprindea prin energia revoluționară, cu toate acestea, de la simbolul eliberării femeii și al rebeliunii (cum era considerată inițial), a devenit, în cele din urmă, un simbol al transformării femeii în obiect sexual. Astăzi, fusta mini este adorată și condamnată în același timp (pe de o parte, acoperă, pe de altă parte, dezvăluie).



INTERNATIONAL WOMEN'S DAY

May your sunny and enthusiastic spirit be with you always!

International Women's Day (IWD) is a global day celebrating the social, economic, cultural and political achievements of women. The first International Women's Day was run in 1911 in some European countries such as Austria, Denmark, Germany and Switzerland. The day also marks a call to action for moving towards gender parity. Held every year, IWD has taken place on March 8 for over 100 years. The main aims of this holiday are:

- To celebrate the achievements of women around the world
- To encourage action on issues of gender equality
- To empower women and girls around the world

Did you know that...?

- Globally, women make up just 23% of people in national parliaments worldwide.
- Women, on average, earn 25-40% less than men who do the same job.
- Across the world, over 60% of the people who cannot read are women.
- Globally, only 39% of girls living in rural areas attend secondary school, compared to 45% of boys living in rural areas.
- The majority of the world's 1.3 billion absolute poor are women.

Celebrated on 8th March, every year, the significance of International Women's Day is increasing year after year and has become a custom today. It appears as a celebration of respect, appreciation, love and care towards women. It is glad to know that Women's Day is also celebrated in colleges and schools nowadays which instills respect and care for women in the minds of young brains since their childhood itself.

Each woman should understand her importance and should have the courage to build in her efforts for her own progress.

Happy women's day to all you courageous and incredible women! Your presence is inexpressible in few words and so are your deeds. And don't forget that each one of you has the perfect special role that you are playing in many lives. Without women the world is incomplete!

Diana STRĂTILĂ,
profesoară de limbă engleză

„PERLE” DE-ALE ELEVILOR:

- În *Luceafărul* poetul arată cât de proastă e femeia care refuză un super gagiu nemuritor și rece pentru un ospătar muritor și cald.

- Baltagul e un fel de topor cu care babele își căutau soții.

- O știu pe Nichita, nu știam că o cheamă și Stănescu... probabil că între cafteli mai scrie și poezii.

- După titlu, poezia *Zdreanță* părea să fie despre o curvă, dar este despre un câine care pune botul la ouă.

- Femeile în general simt tot ceea ce înseamnă bărbat. (George Ciotoi)

- Am fost agresată și bătută cu ciocanul de șnițele. Ziceți și voi, e normal să te bată cu ciocanul? Da'ce mă mir? La început mă bătea cu pliciu de muște. Dar atunci mă iubea și zicea că de-aia mă bate, din dragoste. (Adriana Bahmuțeanu)

(*Apud* Radu Paraschivescu „Noi vorbim, nu gândim”)



Profesoara le cere elevilor să alcătuiască o frază una dintre propoziții fiind: „Mama e numai una”.

– Ionel, tu ce ai scris?

– Când am fost bolnav, mama a stat tot timpul lângă mine: mama e numai una!

– Bravo! Dar tu, Georgele, ce ai scris?

– Când nu știam să fac un exercițiu la matematică, mama mă ajuta, mama e numai una!

– Excelent! Și tu, Bulă, ce ai scris?

– Când am ajuns, ieri, acasă, îmi era tare foame și am întrebat-o pe mama ce e de mâncare, iar ea mi-a zis că sunt două chiftele în frigider, am deschis frigiderul și am strigat:

- Mama, e numai una!

CUNOAȘTEREA DE SINE

Indiferent cât de absurd ar părea, oamenii ar face orice pentru a evita să stea față în față cu propriul lor suflet.

(Carl Gustav Jung)

O cunoaștere de sine conduce la:

- ♦ Acceptarea de sine (conștientizarea aspectelor pozitive și negative ale personalității);
- ♦ Încredere în forțele proprii;
- ♦ Dorința de interacțiune și colaborare cu mediul extern;
- ♦ Motivație intrinsecă în acțiunile care le realizezi;
- ♦ Îmbunătățirea stării de bine la aspect exterior (fiziologic) și interior (gestionarea emoțiilor);
- ♦ Foarmarea gândirii pozitive.



Întrebările îți pot determina calitatea vieții tale. Pe oamenii de succes îi unește un detaliu important: capacitatea de a-și pune întrebări, ceea ce oferă o autocunoaștere eficientă.

Iată 9 întrebări care pot să îți îmbunătățească calitatea vieții tale:

1. Ce se va întâmpla, dacă vei simplifica totul?

Unii oameni complică în mod excesiv situația. Când întâmpini o problemă, trebuie să găsești o soluție la ea și nu să-î întorci spatele.

2. Ce poți face pentru a-ți atinge obiectivul pentru următorii 10 ani în următoarele șase luni?

Peter Thiel recomandă să-ți elimini limitele interioare. Nu neapărat îți vei atinge obiectivul pe termen lung în șase luni, dar vei avea puterea să depășești impedimentele și să știi de ce exact ai nevoie pentru atingerea scopului tău.



3. Care este cealaltă latură a fricii?

De multe ori avem tendința de a exagera temerile noastre. Atunci când ne este frică să vorbim în public, probabilitatea de a suferi fizic este mică.

4. Ce va fi dacă...?

Derek Sievers are o filozofie unică a vieții. Fiecare dintre noi se simte epuizat pentru că spunem „DA” prea des. Rezultatul? Ai în față o mulțime de oportunități, în loc să te concentrezi pe cele mai bune. Învăță să cântărești toate oportunitățile și să le refuzi pe cele mai puțin importante.

5. Există ceva care va face lucrurile să se miște mai ușor?

E întrebarea care a schimbat modul în care oamenii de afaceri își gestionează timpul. Atunci când dezvolți o strategie, există sute de tactici pe care le poți aplica. Sunt activități pe care poți să le faci exact la fel și în același timp să dublezi sau chiar să triplezi audiența.

6.Când, dacă nu acum?

Tactica „Când, dacă nu acum” a fost popularizată de către Eckhart Tolle, autorul cărții „Puterea prezentului”. Liderii își pun această întrebare de fiecare dată când doresc să amâne o decizie importantă.

7.Cum mă pot asigura în caz de eșec?

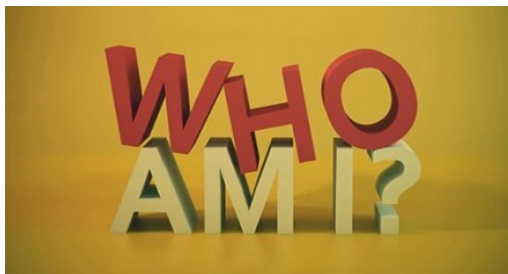
Richard Branson este cunoscut în rândul afaceriștilor prin faptul că întotdeauna este gata pentru eșecuri posibile. Înainte de a lansa Virgin Airways, el a fost de acord cu Boeing că va returna toate avioanele, dacă ceva nu merge. Astfel s-a asigurat că nu va suferi eșec.

8.Este ceva care s-a întâmplat cu adevărat sau e doar o iluzie?

Multe dintre lucrurile pe care le considerăm a fi evenimente reale sunt doar o proiecție în capul nostru. Nu trebuie să te panichezi, dacă ceva nu merge așa cum ți-ai propus. Trebuie să înfrunți situația.

9.Ce se întâmplă dacă fac exact contrariul?

Pentru a face ceva cu adevărat semnificativ, trebuie să acționezi diferit de ceea ce fac ceilalți. Asta aduce o mulțime de riscuri. Însă tu decizi cum să ajungi la rezultat.



Activitate de cunoaștere de sine:

I Pas. Îți propunem ca cronometrând la ceas, timp de 3 minute să dai răspuns la întrebarea referitoare la propria personalitate, indicând toate rolurile, asocierile, trăsăturile de personalitate, calitățile pozitive și negative ale tale etc.:

EU SUNT

II Pas. După ce a trecut timpul preconizat pentru activitate, te rugăm să numeri toate caracteristicile identificate, referitor la propria personalitate.

III Pas. Persoanele care au obținut un număr de la 20 de caracteristici privind personalitatea proprie, se cunosc suficient de bine pe sine.

**Cu drag,
Manolov Mariana,
psiholog școlar**



Compania iData, cu denumirea juridică „Date Inteligente” SRL, a fost fondată în iulie 2016, de către specialiștii în sociologie și statistică **Mihai Bologan** și **Veronica Ateș**.

Fondatorii au o experiență de peste 20 ani de activitate în organizarea proiectelor de cercetare, a sondajelor, a focus-grupurilor, în efectuarea de analize economice, statistice și econometrice, precum și în efectuarea de alte tipuri de studii calitative și cantitative.

Valorile companiei iData sunt :

- *Inovația* – creăm valoare prin generare și implementare de noi idei, soluții de eficientizare.
- *Integritatea* – suntem sinceri și responsabili față de societate, parteneri și clienți.
- *Dedicația* – iData nu este doar un loc de muncă pentru noi, este un vis pe care îl trăim împreună.
- *Lucrul în echipă* – punem în valoare fiecare membru al echipei și îl implicăm la maxim.

Produsele companiei iData:

- studii privind obiceiurile de consum și de cumpărare;
- studii de segmentare a populației;
- studii de impact: campanii, mesaje, schimbare de brand etc.;
- cercetări de marketing;
- studii de măsurare a satisfacției clienților;
- studii de măsurare a satisfacției și al angajamentului angajaților;
- studii organizaționale (comunicare, cultură organizațională).

PARTENERI

Activitățile companiei iData le puteți urmări pe pagina de facebook: Date Inteligente.

Elevii Colegiului „A. Mateevici” pot fi participanți ai unor focus-grupuri, se pot implica în proiecte de voluntariat (la necesitate), se pot angaja (în special, cei din anul III sau IV) pentru câteva ore pe zi.

Date de contact:

iData, str. Sf Țării 27, of.11, tel: 069899003



De câțiva ani deja, **Facultatea de Litere** a Universității de Stat din Moldova se bucură de o colaborare eficientă cu administrația și cu grupul de elevi ai Colegiului „A. Mateevici”.

Pe de o parte, câțiva profesori de la facultate predau și în cadrul colegiului (*Elena Banari, Liliana Dolgan, Adela Manolii*). Pe de altă parte, unii absolvenți ai colegiului își continuă studiile la specialitățile Facultății de Litere, fie la studii cu frecvență la zi, fie la cele cu frecvență redusă (*Alina Porubin*, limba și literatura română – limba engleză, *Cristina Ivanco*, limba și literatura română – limba franceză, *Iulia Frunză*, limba și literatura română – limba engleză, *Marina Guiban*, limba și literatura română, FR ș.a.).

CONCURS DE FOTOGRAFIE

Cu prilejul Zilei Internaționale a Femeii, **colegiul de redacție al iCAM** a organizat concursul de fotografie ***Femeia – amalgam de trăire, speranță și lumină.***



Câștigătorii au fost desemnați în baza clasamentelor propuse de elevi, profesori, sponsori și colegiul de redacție.

LOCUL I

Feminitatea – podoabă divină a umanității

***Liudmila PAVLOV*, gr. 44, Pr.**

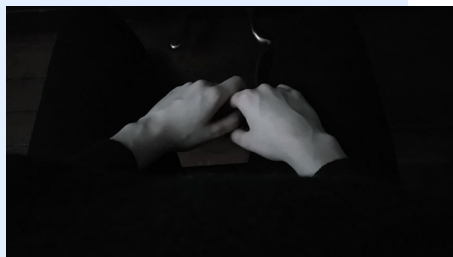


CONCURS DE FOTOGRAFIE

LOCUL II

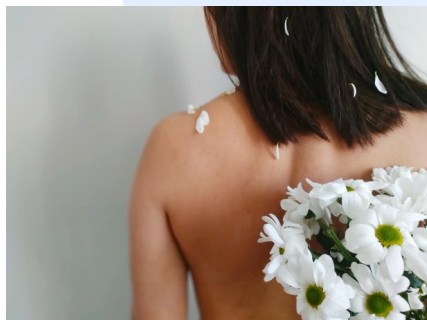
Suspin

Romana VASILACHI, gr. 31, PS



Și munți atât de grei se țin pe umerii ei slabi

Roxana VISCUN, gr. 44, Pr.



LOCUL III

Fericire

Sanda POPAN, gr. 31, PS



Spes

Ana CIOBANU, gr. 11, Gr.



Durerea unei bătrâne

Sabina CASIAN, gr. 12, AE

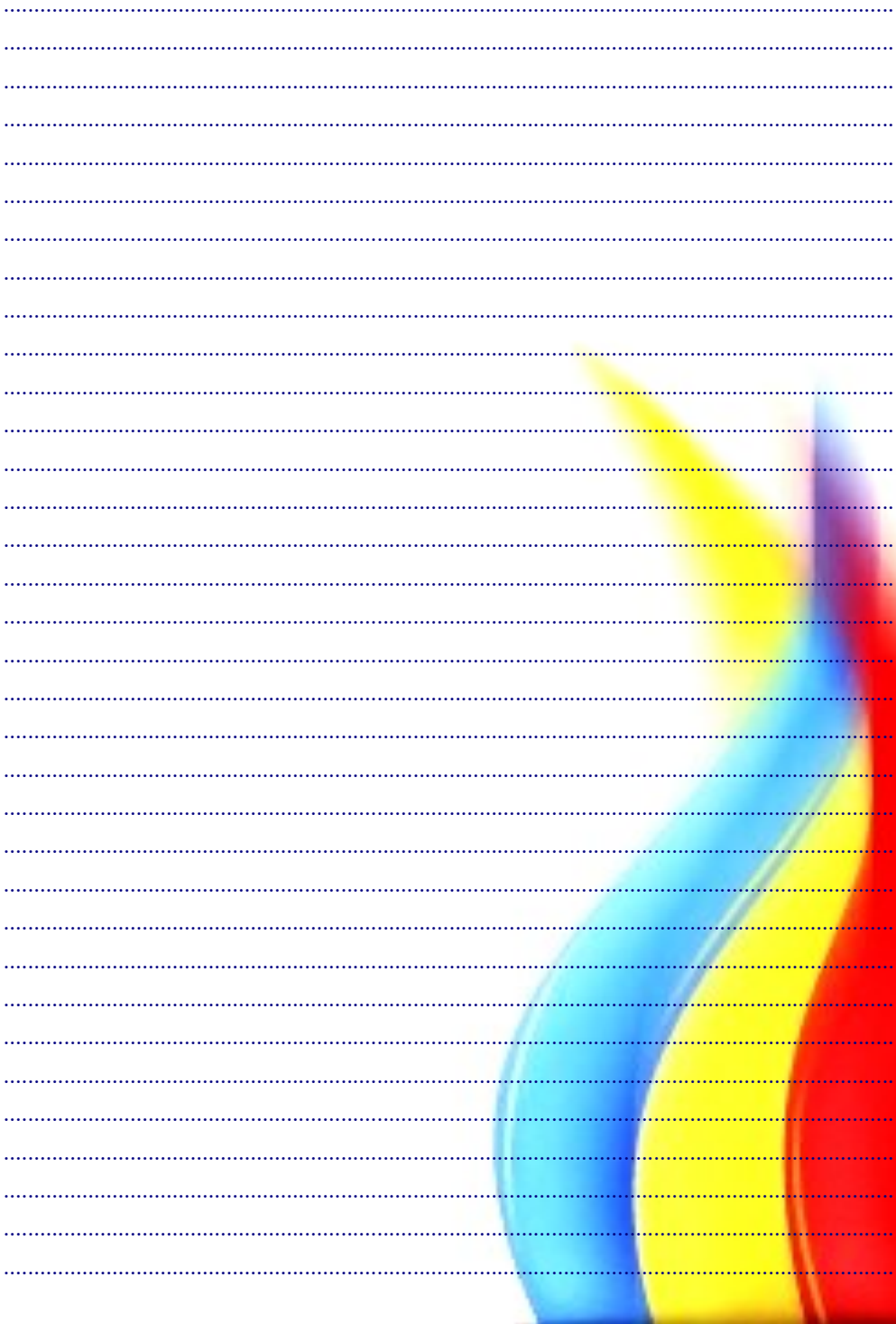
ANALIZĂ

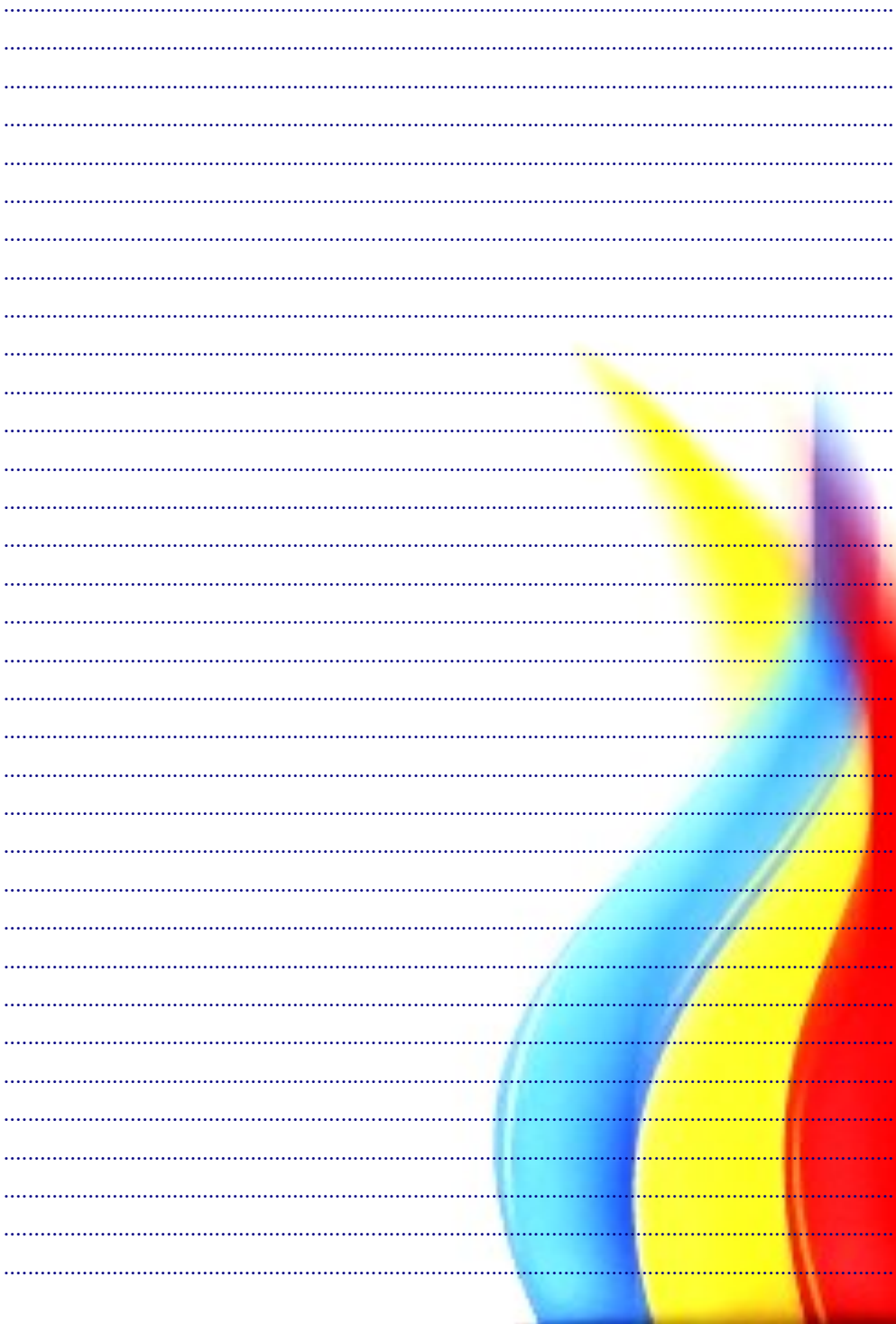


MUNCĂ



EXPERIENȚĂ







*Revistă pentru elevii și
profesorii Colegiului „Alexei
Mateevici” din Chișinău*

