

*Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova  
Colegiul "Alexei Mateevici", mun. Chișinău*

# ***DOSAR INFORMAȚIONAL***

*Specialitatea: 1121 Educație timpurie*

*Calificarea: Conducător muzical*

Discutat și aprobat la Consiliul Profesoral

Proces-verbal nr. 3 din 12.12.2018

Director al Colegiului "Alexei Mateevici", mun. Chișinău

  
Bercu Victoria



Coordonatorul instituțional ECVET

Director adjunct pentru instruire, Colegiul "Alexei Mateevici", mun. Chișinău

*Curoș Liudmila*

Consilier ECVET,

*Ciobanu Valeria*, profesor discipline de specialitate pedagogice

## CUPRINS

### **PARTEA I: date generale**

1. Denumirea instituției de învățământ profesional tehnic, adresa, date de contact;
2. Descrierea generală a instituției (inclusiv tipul și statutul);
3. Calendarului anului de învățământ;
4. Lista programelor de studii oferite;
5. Procedurile de admitere;
6. Regulamentele de rigoare ale instituției;
7. Coordonatorul instituțional ECVET;

### **PARTEA II: programele de studii**

*Descrierea generală:*

- Calificarea acordată;
- Condiții de admitere;
- Planul de învățământ;
- Reguli de examinare și evaluare

*Descrierea unităților de curs incluse în planul de învățământ:*

- Codul cursului;
- Denumirea cursului;
- Tipul cursului;
- Anul de studii;
- Semestrul, numărul de credite alocat;
- Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e;
- Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe;
- Precondițiile;
- Conținutul cursului;
- Literatura recomandată;
- Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare;
- Conținutul lucrului individual al elevului;

### **PARTEA III: informație pentru elevi**

1. Condiții de cazare și alimentație oferite;

2. Servicii medicale;
3. Servicii pentru elevi cu cerințe educaționale speciale;
4. Asigurarea socială;
5. Programe și proiecte în care este implicată instituția;
6. Informație cu privire la programe de mobilitate;
7. Cursuri de limbi străine;
8. Servicii speciale;
9. Secții sportive;
10. Activități extracurriculare și agrement;
11. Asociații ale elevilor.

## PARTEA I: INFORMAȚIE CU PRIVIRE LA INSTITUȚIE

### Denumirea și adresa :

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

#### **Colegiul „Alexei Mateevici” din Chișinău**

Pușkin, 54,

MD – 2005, Chișinău,

Republica Moldova

tel/fax: 22-02-41

e-mail: [infocolpedagog@mail.ru](mailto:infocolpedagog@mail.ru)



### Descrierea generală a instituției:

Colegiul „Alexei Mateevici” din Chișinău este o instituție de învățământ profesional tehnic postsecundar, fondat în conformitate cu Hotărârea și Ordinul Ministerului Învățământului Superior și Mediu de Specialitate al Republicii Sovietice Socialiste Moldovenești nr. 190 din 19 iunie 1980; având scopul de a asigura cu cadre pedagogice grădinițele de copii din orașul Chișinău a fost deschisă Școala Pedagogică Orășenească în localul școlii nr. 53 din cartierul Râșcani, pe str. A. Russo (Fedco) 10.

Din anul de studii 1981 – 1982, Școala Pedagogică începe pregătirea cadrelor de învățători la clasele primare cu un contingent de 60 de elevi. În legătură cu reformele învățământului și cu necesitatea de cadre pedagogice admiterea la toate specialitățile a crescut pînă la 420 de elevi în anul 1984 – 1985.

Din anul 1983 se deschide secția fără frecvență la specialitatea „Educația preșcolară” cu un contingent de 120 elevi în baza școlii medii generale. În anul 1990 Școala Pedagogică a fost transferată pe strada Cubană 5, unde a activat 2 ani. Conform Hotărârii Guvernului Republicii Sovietice Socialiste Moldova nr. 245 din 8 mai 1991 și Ordinul Ministerului Științei și Învățământului nr. 195 din 21 mai 1991, cu privire la înființarea Școlii Normale (Colegii Pedagogice) la Chișinău, Călărași, Orhei, Soroca, cu 1 iunie 1991, Școala Pedagogică a fost reorganizată în Școala Pedagogică „Alexei Mateevici” din Chișinău.

Pe parcursul anilor 1991 – 1995, Ministerul Științei și Învățământului a eliberat o sumă considerabilă pentru amenajarea și înzestrarea materială și didactică a blocului de studii pe strada Pușkin 54, unde a fost transferată Școala Normală. Din anul 1995 – 1996 în Colegiu se deschid grupe liceale cu profil umanist.

Prin ord. nr. 532 a Ministerului Educației al Republica Moldova din 05.08.1998 din Școală Normală „Alexei Mateevici”, Chișinău a fost reorganizată în Colegiul Pedagogic „Alexei Mateevici” din Chișinău.

Colegiul „Alexei Mateevici” a fost acreditat (ordinul 712 din 24 octombrie 2008) în temeiul Hotărârii Colegiului Ministerului Educației și Tineretului nr. 5.3.1 din 09.10.08 “Cu privire la rezultatele evaluării periodice și acreditării Colegiului Pedagogic “Alexei Mateevici” din municipiul Chișinău” la următoarele specialități: 1202 Pedagogie preșcolară, 1203 Pedagogia învățământului primar, 1404 Instruire muzicală.

*Forma organizatorică* a colegiului: este instituție publică non-profit înregistrată la I. P. „Agenția Servicii Publice” în baza deciziei nr. 127 din 16.05.2019. *Misiunea primordială* a colegiului este formarea personalității cu spirit de inițiativă, capabilă de autodezvoltare, care posedă nu numai un sistem de cunoștințe și competențe necesare pentru angajare pe piața muncii, dar și independență de opinie și acțiune, fiind deschisă pentru dialog intercultural în contextul valorilor naționale și universale asumate.

📅 **Calendarul anului de învățământ**

Specia- litatea	Calificarea  Anul		Septembrie				Octombrie					Noiembrie				Decembrie				Ianuarie			
			02-06	09-13	16-20	23-27	30-04	07-11	14-18	21-25	28-01	04-08	11-15	18-22	25-29	02-06	09-13	16-20	23-27	30-03	06-10	13-17	
Educație timpurie	<b>Educator</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15						
	I	11 PR, 12 PR														T	T	E	E	E		V	
	II	21 PR	<b>Practica de specialitate</b>														T	T	E	E	E		
	III	31 PR	<b>Practica de instruire I</b>														T	T	E	E	E		
	<b>Asistent al educatorului</b>										A	A											
	I	12 AE														T	T	E	E	E		V	
	II	22 AE	<b>Practica de specialitate</b>														T	T	E	E	E		
	<b>Conducător muzical</b>										A	A											
	I	13 CM														T	T	E	E	E		V	
	III	23 CM	<b>Practica de instruire</b>														T	T	E	E	E		
Învățăm. primar	<b>Învățător</b>										A	A											
	I	12 ȘC, 13 ȘC														T	T	E	E	E		V	
	II	22 ȘC, 23 ȘC	<b>Practica de specialitate</b>														T	T	E	E	E		
	III	32 ȘC, 33 ȘC	<b>Practica de instruire II</b>														T	T	E	E	E		
Asistență socială	<b>Lucrător social</b>										A	A											
	II	22 LS														T	T	E	E	E		V	
	III	33 LS														T	T	E	E	E			
	IV	42 LS	<b>Practica compactă de specialitate</b>																E	E	E	V	E
	<b>Pedagog social</b>										A	A											
	I	11 PS														T	T	E	E	E			
	II	21 PS														T	T	E	E	E			
	III	31 PS														T	T	E	E	E			
	IV	41 PS	<b>Practica compactă de specialitate</b>																E	E	E	V	E
	Sport și pregătire fizică	<b>Instructor sportiv</b>										A	A										
I		11 IS, 12 IS														T	T	E	E	E		V	
II		21 IS, 22 IS														T	T	E	E	E			
III		31 IS, 32 IS	<b>Practica în gimnaziu</b>														T	T	E	E	E		
IV		41 IS, 42 IS	<b>Practica în structuri de organizare a activităților sportive</b>																E	E	E	V	E
<b>Animator sportiv</b>										A	A												
IV		43 AS	<b>Practica în structuri de organizare a activităților sportive</b>																E	E	E	V	E
Jurispru- dență	<b>Grefier</b>										A	A											
	I	11 GR														T	T	E	E	E		V	
	II	21 GR														T	T	E	E	E			
	III	31 GR														T	T	E	E	E			



## 📌 Lista specialităților oferite:



Educație timpurie



Învățământ primar



Asistență socială



Sport și pregătire fizică



Jurisprudență

## 📌 Procedurile de admitere:

Admiterea în Colegiu se desfășoară conform *Regulamentului* de organizare și desfășurare a admiterii în instituțiile de învățământ mediu de specialitate din Republica Moldova, aprobat prin ordinul ministrului educației nr. 617 din 09.06.2014.

Admiterea se efectuează în bază de concurs și are drept scop realizarea selecției candidaților pe criterii de cunoștințe și aptitudini pentru specialitatea pentru care optează. Concursul de admitere se organizează în cadrul instituției la specialități, în limita planurilor de înmatriculare aprobate în modul stabilit.

Cota pentru candidații care participă la concursul de admitere se stabilește după cum urmează:

- ⇒ 70 la sută din numărul total de locuri prevăzute în planul de admitere pentru candidații din localitățile rurale și orașe, cu excepția mun. Chișinău și mun. Bălți;
- ⇒ 30 la sută din numărul total de locuri pentru candidații din mun. Chișinău și mun. Bălți.

La concursul de admitere în învățământul mediu de specialitate se înscriu absolvenți de gimnaziu, deținători ai certificatului de studii gimnaziale.

### ***Desfășurarea concursului de admitere***

Concursul de admitere se efectuează în baza mediei notelor anuale la 4 discipline de profil și mediei notelor de la examenele de absolvire din actul de studii.

Înmatricularea se efectuează în ordinea descreșterii mediei de concurs (MC), calculată cu rotunjire pînă la sutimi, constituită din media notelor anuale la 4 discipline de profil (MNDP) și media notelor de la examenele de absolvire (MNEA), după următoarea formulă:

$$MC = 0,6 * MNDP + 0,4 * MNEA$$



Candidații pot tinde atât la studii bugetare cât și pe bază de contract sub formă de taxă anuală.

**Actele necesare pentru înscriere sunt:**

1. Actul de studii în original;
2. Buletinul de identitate sau adeverința de naștere a candidatului;
3. Copia buletinului de identitate a unui părinte (tutore);
4. Certificatul medical nr.086-U; (se exclude începând cu admiterea 2019)
5. 6 fotografii 3x4;
6. Livretul militar (pentru persoanele de gen masculin).

**Regulamentele principale ale instituției:**

- **Regulamentul** de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, ordinul ME nr. 234 din 25 martie 2016;
- **Plan-cadru** pentru învățământul în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, ordinul ME nr.1205 din 16 decembrie 2015;
- **Ghid** de implementare a Sistemului de Credite de Studiu în învățământul mediu de specialitate, ordinul ME nr.811 din 14.07.2014;
- **Regulamentul** de organizare și desfășurare a admiterii la programe de formare profesională tehnică postsecundară și postsecundară nonterțiară aprobat prin ordinul ministrului educației nr.423 din 29.05.2017;
- **Regulamentul privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică în învățământul profesional tehnic** postsecundar și postsecundar nonterțiar aprobat prin ordinul ministrului educației nr.1086 din 29.12.2016;
- **Regulamentul-cadru** de orgaizare și funcționare a insituțiilor de învățământ profesional tehnică postsecundară și postsecundară nonterțiară aprobat prin ordinul ministrului educației nr.550 din 10.06.2015;
- **Statutul Instituției publice** Colegiul „Alexei Mateevici” din Chișinău aprobat la ședința Consiliului Profesorat din 13.03.2019
- **Planul** de dezvoltare strategică a Colegiului „Alexei Mateevici” din Chișinău, pentru perioada 2017-2021, aprobat la ședința Consiliului Profesorat din 24 ianuarie 2017
- **Regulamentul** intern de organizare și funcționare a Colegiului „Alexei Mateevici” din Chișinău aprobat la ședința Consiliului Profesorat din 13.03.2019

**Coordonatorul instituțional ECVET:** Curoș Liudmila, Director adjunct.

**Consilier ECVET:** Ciobanu Valeria, profesor disciplini de specialitate.

## PARTEA II: INFORMAȚIE CU PRIVIRE LA PROGRAMUL OFERIT



### 1121 Educație timpurie

#### Descrierea generală:

✚ Calificarea acordată:

#### Conducător muzical

✚ Condiții de admitere:

La concursul de admitere se pot înscrie cetățenii Republicii Moldova, absolvenți de gimnaziu, cu Certificat de studii gimnaziale. Admiterea la programe de formare profesională postsecundară și postsecundară nonterțiară se efectuează pe bază de concurs. Concursul de admitere se organizează în baza *REGULAMENTUL-ului de organizare și desfășurare a Concursului de admitere la programe de formare profesională tehnică postsecundară și postsecundară nonterțiară (Ordinul Ministrului Educației nr. 423 din 29 mai 2017)*, în limba de instruire română și sursa de finanțare (buget, taxe de studii), în limita planurilor de înmatriculare aprobate în modul stabilit.

✚ Planul de învățământ:

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore	Ore de contact direct				Ore de studiu individual	Numărul de ore contact direct pe săptămână								Forma de evaluare	Nr.		
			Total	T	P	L		pe semestre de studii											
								I	I	II	IV	V	VI	VII	VI				
<b>G</b>	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>330</b>	<b>150</b>	<b>95</b>	<b>55</b>	<b>0</b>	<b>180</b>											<b>11</b>	
G.01.O.001	Teoria muzicii I	60	30	15	15	0	30	2										ex	2
G.02.O.002	Teoria muzicii II	60	30	15	15	0	30		2									ex	2
G.05.O.003	Decizii pentru un mod sănătos de viață	30	15	15	0	0	15					1						ex	1
G.07.O.004	Cultura comunicării	90	45	30	15	0	45							3				ex	3
G.08.O.005	Limba străină specializată	90	30	20	10	0	60								3			ex	3
<b>U</b>	<b>Componenta de orientare socio-umanistică</b>	<b>360</b>	<b>180</b>	<b>105</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>180</b>												<b>12</b>
U.03.O.006	Psihologia generală	90	45	30	15	0	45			3								ex	3
U.07.O.007	Etica și deontologia profesională	90	45	30	15	0	45							3				ex	3

U.07.O.008	Bazele antreprenoriatului	120	60	30	30	0	60							4		ex	4	
U.08.O.009	Filozofia	60	30	15	15	0	30								3	ex	2	
<b>F</b>	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>780</b>	<b>390</b>	<b>190</b>	<b>200</b>	<b>0</b>	<b>390</b>										<b>29</b>	
F.01.O.010	Teoria educației	60	30	15	15	0	30	2									ex	2
F.01.O.011	Literatura muzicală universală I	30	15	10	5	0	15	1									ex	1
F.01.O.012	Solfegii I	30	15	0	15	0	15	1									ex	1
F.02.O.013	Pedagogia muzicală	60	30	15	15	0	30		2								ex	2
F.02.O.014	Literatura muzicală universală II	60	15	15	0	0	45		1								ex	2
F.02.O.015	Solfegii II	30	15	0	15	0	15		1								ex	1
F.03.O.016	Didactica educației muzicale I	90	60	30	30	0	30			4							ex	3
F.04.O.017	Didactica educației muzicale II	90	60	30	30	0	30				4						ex	3
F.06.O.018	Anatomia, fiziologia și igiena copilului	90	30	15	15	0	60						2				ex	3
F.07.O.019	Psihologia vârstelor I	120	60	30	30	0	60							4			ex	4
F.07.O.020	Educația incluzivă	120	60	30	30	0	60							4			ex	4
F.08.O.021	Psihologia vârstelor II	90	50	30	20	0	40								5		ex	3
<b>S</b>	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>900</b>	<b>365</b>	<b>0</b>	<b>365</b>	<b>0</b>	<b>535</b>										<b>30</b>	
S.01.O.022	Instrumentul muzical de bază I	60	30	0	30	0	30	2									ex	2
S.02.O.023	Instrumentul muzical de bază II	60	30	0	30	0	30		2								ex	2
S.03.O.024	Instrumentul muzical de bază III	60	30	0	30	0	30			2							ex	2
S.04.O.025	Instrumentul muzical de bază IV	60	30	0	30	0	30				2						ex	2
S.05.O.026	Instrumentul muzical de bază V	60	30	0	30	0	30					2					ex	2
S.05.O.027	Instrumentul auxiliar I	60	15	0	15	0	45					1					ex	2
S.05.O.028	Clasa corală I	60	30	0	30	0	30					2					ex	2
S.06.O.029	Instrumentul muzical de bază VI	60	15	0	15	0	45						1				ex	2
S.06.O.030	Instrumentul auxiliar II	60	15	0	15	0	45						1				ex	2
S.06.O.031	Clasa corală II	60	30	0	30	0	30						2				ex	2
S.07.O.032	Instrumentul muzical de bază VII	90	30	0	30	0	60							2			ex	3





<b>Total ore/credite de studii în planul de învățământ</b>	<b>6898</b>	<b>4628</b>	<b>445</b>	<b>875</b>	<b>40</b>	<b>2270</b>											<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
--	-------------	-------------	------------	------------	-----------	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	----------	----------

Notă:- la lecțiile practice grupa cu componența mai mare de 25 elevi se va diviza pe subgrupe.

- la unitățile de curs: instrumentul muzical de bază, instrumentul auxiliar, acompaniament se vor desfășura lecții individuale.
- activitățile extrașcolare: 2 ore săptămânal pentru fiecare semestru.

### Reguli de examinare și evaluare:

Regulile de examinare și evaluare sunt prevăzute în **Regulamentul** de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, ordinul ME nr. 234 din 25 martie 2016.

Evaluarea curentă constituie circa 60 la sută din nota finală. Examenele orale se susțin în fața unei comisii constituite din cel puțin două cadre didactice: cadrul didactic care a predat cursul respectiv și un cadru didactic de la catedra de profil. La examene pot asista, în calitate de observatori, reprezentanți ai asociațiilor de elevi de diferite niveluri, agenți economici, părinți.

Elevul poate susține examen la o singură disciplină într-o zi, iar intervalul între examenele succesive trebuie să fie de minimum 2 zile.

Un examen repetat poate fi susținut gratuit cel mult de 3 ori. Neprezentarea fără motiv la examen se consideră prima încercare. În cazul în care elevul nu obține note de promovare și credite după cea de-a treia prezentare, este obligat să reia integral activitățile referitoare la unitatea de curs respectivă, în bază de taxă.

Nu este promovat elevul care a acumulat mai puțin de 70 la sută din credite la cursurile din planul de învățământ în două semestre succesive. În cazuri excepționale (concediu medical, participare la competiții, concursuri republicane și internaționale etc.), el este promovat cu condiția recuperării cursurilor în sesiunea următoare.

Elevii care nu obțin creditele necesare promovării în anul de studii următor și sînt reînmatriculați în același an trebuie să realizeze cerințele planului de învățământ al promoției respective.

Numai elevul care obține integral credite la toate cursurile obligatorii și la liberă alegere, prevăzute în planul de învățământ pentru fiecare semestru, poate candida pentru obținerea unei burse de studiu și respectiv poate susține probele de absolvire prevăzute în planul de învățământ:

Examinarea finală are loc în sesiunea stabilită prin structura anului de studii. Orarul sesiunii se stabilește pe formațiuni de studii și se aduce la cunoștință elevilor cu cel puțin o lună înainte de începerea sesiunii de examene. Toate unitățile de curs prevăzute în planul de învățământ pentru un semestru se evaluează prin examen scris, oral sau asistat de calculator.

Denumirea activității	Perioada	Credite
A. Examen complex: Instrumentul muzical de bază. Pedagogia muzicală și didactica educației muzicale.	Iunie	<b>5</b>
B. Susținerea lucrării/proiectului de diplomă		<b>5</b>

Descrierea unităților de curs incluse în planul de învățământ:

Denumirea unității de curs	TEORIA MUZICII I				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
G.01.O.001	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>Trudov O.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<i>Competențe profesionale specifice modulului</i> CS1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică; CS2. Formarea capacităților de receptare a muzicii; CS3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale;				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	Concepte generale din domeniul artei muzicale. Cultura interpretativă.				
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Țurcanu L.F.; Doga E. D. Teoria elementară a muzicii, Chișinău 1991</li> <li>• Țurcanu, Abecedarul muzicii și solfegiului. Chișinău 1993-1995</li> </ul>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Exersarea, demonstrarea, discuția dirijată				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Referat, portofoliu, power point.				

Denumirea unității de curs	TEORIA MUZICII II				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
G.02.O.002	<b>Componenta de formare a competențelor</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	

	<b>profesionale generale</b>				
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	CS1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică; CS2. Formarea capacităților de receptare a muzicii; CS3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale;				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	Concepte generale din domeniul artei muzicale. Cultura interpretativă.				
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Țurcanu L.F.; Doga E. D. Teoria elementară a muzicii, Chișinău 1991</li> <li>• Țurcanu, Abecedarul muzicii și solfegiului. Chișinău 1993-1995</li> </ul>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Exersarea, demonstrarea, discuția dirijată				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Referat, portofoliu, power point.				

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>DECIZII PENTRU UN MOD SĂNĂTOS DE VIAȚĂ</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
G.05.O.003	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>III</b>	<b>V</b>	<b>1</b>	<b>Moraru Liuda</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	1. Competența de a procesa informație relevantă despre serviciile comunitare multisectoriale în dependență de necesitățile individuale pentru prevenire, tratament și/sau sprijin social-juridic. 2. Competența de a analiza consecințele diferitor opțiuni comportamentale în situații de risc pentru sănătate. 3. Competența de a corela deciziile cu valorile și scopurile personale. 4. Competența de comunicare interpersonală pentru fortificarea sănătății personale. 5. Competența de a reduce riscurile de sănătate pentru sine și pentru cei din jur.				



<b>Precondițiile</b>	Calculator, proiector, planșe, sală de curs, mape, carioci.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducere. Autoevaluarea propriului mod de sănătate.</li> <li>2. Stereotipuri de gen și decizii</li> <li>3. Rolul valorilor în luarea deciziilor</li> <li>4. Decizii pentru prevenirea violenței</li> <li>5. Abuzul sexual</li> <li>6. Pubertatea și adolescența – vârsta schimbărilor</li> <li>7. Igiena. Tipuri de igienă personală.</li> <li>8. Sănătatea sexual-reproductivă.</li> <li>9. Prevenirea infecțiilor cu transmitere sexuală</li> <li>10. Prevenirea HIV/SIDA.</li> <li>11. Pașii de luare a deciziilor în situații de risc.</li> <li>12. HIV și SIDA – stigmatizare și discriminare</li> <li>13. Stresul și luarea deciziilor</li> <li>14. Tutunul, alcoolul și drogurile</li> <li>15. Alimentația și activitatea fizică</li> <li>16. Planificare pentru un mod sănătos de viață</li> <li>17. Sistemul de referință în sprijinul unui mod sănătos de viață</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Nicolau. Cunoaște-te pe tine însuși. 2003</li> <li>2. B. Melnic. Formarea calităților omenești. 1992</li> <li>3. D. Cîndea. Comunicarea managerială aplicată. 1998</li> <li>4. Educație pentru toleranță. Auxiliar didactic în ajutorul dirigintelui. 2005.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Studii de caz, scriere reflexivă, jocul de rol, fișe de observații, exerciții practice, proiecte individuale și de grup, argumentarea, linia valorilor, Analiza SWOT, lectura ghidată, graficul T, Dezbateri.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Prezentarea portofoliului.

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>CULTURA COMUNICĂRII</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
G.07.O.004	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>3</b>	<b>MANOLII A.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de</b>	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice modului</i></p> <p><b>CPS.1.</b> Aplicarea strategiilor eficiente în comunicare.</p> <p><b>CPS.2.</b> Utilizarea diferitelor tehnici de comunicare în funcție de rolul instanței comunicării în rețelele de comunicare;</p>				

<b>studiu și competențe</b>	<p><b>CPS.3.</b> Aplicarea tehnicilor de negociere, persuasiune, seducere, sugestionare, tăcere etc. în funcție de situația de comunicare;</p> <p><b>CPS.4.</b> Îmbunătățirea climatului comunicațional în activitatea profesională.</p> <p><b>CPS.5.</b> Utilizarea metodelor și tehnicilor de comunicare eficientă în depășirea conflictului.</p>
<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; Suport de curs; Laptop; Proiector multimedia; Mape; Colaje; Caiete; Broșuri informative; Tablă; Panou; Postere.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultura comunicării</li> <li>2. Comunicarea orală. Normele de etică în comunicarea orală.</li> <li>3. Normele de logică și normele de limbă în comunicarea orală</li> <li>4. Aspecte psihologice ale comunicării</li> <li>5. Performanțele stăpânirii limbajului pozitiv</li> <li>6. Comunicarea în scris. Textul coerent ca formă a comunicării</li> <li>7. Textul oficial. Tipuri de texte oficiale</li> <li>8. Lucrări de corespondență oficială și neoficială</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alexei Palii. <i>Cultura comunicării</i>. – Chișinău, 2005.</li> <li>2. Alexei Palii. <i>Cuvântul și simțul măsurii</i>. – Chișinău, 1995.</li> <li>3. Candea, Rodica M., Candea Dan. <i>Comunicare managerială: Concepte, deprinderi, strategie</i>. Editura EXPERT, București, 1996</li> <li>4. Codoban A., <i>Teoria comunicării</i>, Cluj, 2011.</li> <li>5. Dale Carnegie. <i>Secretele succesului. Cum să vă faceți prieteni și să deveniți influent</i>. – București, 1997.</li> <li>6. Dinu, M. <i>Comunicarea – repere fundamentale</i>, Editura Algos, 2000.</li> <li>7. Gavreliuc, A. <i>De la relațiile interpersonale la comunicarea socială: psihologia socială și stadiile progresive ale articulării sinelui</i>, Iași: Polirom, 2007.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Autochestionarea; Învatarea individuală; Comparatie si contrast; Fishbowl (tehnica acvariului); Interviu în trei trepte; Lucrare practică; Eseul; Diagrama wen; Studiul de caz; Harta conceptuală; Proiectul în grup; Cubul; Metoda Frisco; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Tehnica ciorchinelui.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modalitățile de organizare și de structurare a unei sesiuni de dezbateri.</li> <li>2. Limbaj pozitiv vs limbaj negativ.</li> <li>3. Rolul și locul textelor oficiale în comunicarea organizațională.</li> <li>4. Tipologia textelor oficiale și neoficiale</li> </ol>

Denumirea unității de curs	LIMBA STRĂINĂ SPECIALIZATĂ (FR)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
G.08.O.005	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	IV	VIII	3	Băcu Nastea, Tulei A.,
<b>Obiectivele cursului exprimate în</b>	<p><b>Compétences professionnelles spécifiques</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produire une écriture claire et cohérente dans laquelle le développement, l'organisation et le style doivent être appropriés à la tâche, le but et le public.</li> </ol>				

<b>finalități de studiu și competențe</b>	<p>2. Utiliser la technologie, y compris l’Internet, pour produire et publier des écrits et pour interagir et collaborer avec d'autres.</p> <p>3. Effectuer des projets de recherche courts et soutenus en fonction de questions ciblées, en démontrant la compréhension du sujet sous enquête.</p> <p>4. Rassembler les informations pertinentes à partir de multiples sources imprimées et numériques et assurer la crédibilité et la précision de chaque source et intégrer les informations.</p> <p>5. Préparer et participer efficacement à diverses conversations et collaborations avec divers partenaires, en s'appuyant sur les idées des autres et en exprimant leur propre façon claire et convaincante.</p> <p>6. Intégrer et évaluer les informations présentées dans divers médias et formats, y compris, visuellement, quantitativement et oralement.</p> <p>7. Présenter les informations, les résultats et les preuves à l'appui de telle sorte que les auditeurs puissent suivre la ligne de raisonnement et que l'organisation, le développement et le style soient adaptés à la tâche, au but et au public.</p> <p>8. Faire des stratégies d'utilisation des médias numériques et des affichages visuels de données pour exprimer l'information et améliorer la compréhension des présentations.</p> <p>9. Adapter le discours à une variété de contextes et de tâches de communication, en démontrant le commandement du français formel lorsqu'il est indiqué ou approprié.</p>
<b>Precondițiile</b>	<p>Calculator, projector, planșe, sală de curs, mape, carioci.</p>
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compétences de la vie courante</li> <li>✓ Santé et bien-être</li> <li>✓ Ambitions</li> <li>✓ Science et technologie</li> <li>✓ Compétition et coopération</li> <li>✓ Éthique et responsabilité sociale</li> <li>✓ Compétences liées au travail</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivation. Types of Motivation (Motivation. Types de motivation)</li> <li>✓ Maslow’s Needs Hierarchy (Hiérarchie des besoins de Maslow)</li> <li>✓ Expressing Satisfaction and Dissatisfaction (Exprimer la satisfaction et l'insatisfaction)</li> <li>✓ Job Dissatisfaction: Causes, Reasons and Employee Responses (Insatisfaction professionnelle: causes, raisons et réponses des employés)</li> <li>✓ Find the partner to fit your needs (Trouver le partenaire pour répondre à vos besoins)</li> <li>✓ Partnership Agreements (Accords de partenariat)</li> <li>✓ Advantages and Disadvantages of Partnerships (Avantages et inconvénients des partenariats)</li> <li>✓ Competition: Definition, Characteristics, Types and Importance (Compétition: définition, caractéristiques, types et importance)</li> <li>✓ The Market forces of supply and demand (Les forces du marché de l'offre et de la demande)</li> <li>✓ Healthy eating plate and healthy eating pyramid (Assiette alimentaire saine et pyramide alimentaire saine)</li> <li>✓ Science and Technology video quiz (Quiz vidéo Science et Technologie)</li> </ul>
<b>Metode de predare/invățare/evaluare la</b>	<p>Brainstorming; Esquisse de cerveau; Brainwriting ( Brainsketching); Écriture libre; Associations gratuites; Bingo; T-chart; Éclater les étoiles; L'enseignement réciproque; Scie sauteuse (Jig-saw); DARTs (activités dirigées liées aux textes); table KWL; Lecture intensive, Lecture guidée; Jeu de Cube;</p>

<b>fiecare unitate de învățare</b>	
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guide de voyage en Moldavie</li> <li>2. Brochures sur un mode de vie sain</li> <li>3. Techniques de leadership (qualités de leader)</li> <li>4. Une conception de poste de travail (mesures de sécurité qui doivent être prises en compte de : (conditions de la pièce, ergonomiques, dispositifs, sécurité électrique)</li> <li>5. Accord de partenariat - les droits et les responsabilités des partenaires</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>LIMBA STRĂINĂ SPECIALIZATĂ (EN.)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
G.08.O.005	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>3</b>	<b>Ursu A., Sârbu A.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>SPECIFIC PROFESSIONAL COMPETENCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience.</li> <li>✓ Use technology, including the Internet, to produce and publish writing and to interact and collaborate with others.</li> <li>✓ Conduct short as well as more sustained research projects based on focused questions, demonstrating understanding of the subject under investigation.</li> <li>✓ Gather relevant information from multiple print and digital sources, assess the credibility and accuracy of each source, and integrate the information.</li> <li>✓ Prepare for and participate effectively in a range of conversations and collaborations with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively</li> <li>✓ Integrate and evaluate information presented in diverse media and formats, including visually, quantitatively, and orally.</li> <li>✓ Present information, findings, and supporting evidence in such a way that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, and style are appropriate to task, purpose, and audience.</li> <li>✓ Make strategic use of digital media and visual displays of data to express information and enhance understanding of presentations.</li> <li>✓ Adapt speech to a variety of contexts and communicative tasks, demonstrating command of formal English when indicated or appropriate.</li> <li>✓ Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.</li> <li>✓ Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases by using context clues, analyzing meaningful word parts, and consulting general and specialized reference materials, as appropriate.</li> </ul>				
<b>Precondițiile</b>	Calculator, proiector, planșe, sală de curs, mape, carioci.				

<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Life skills</li> <li>✓ Health and wellness</li> <li>✓ Ambitions</li> <li>✓ Science and Technology</li> <li>✓ Compete and cooperate</li> <li>✓ Ethics and Social responsibility</li> <li>✓ Job - related skills</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivation. Types of Motivation</li> <li>✓ Maslow's Needs Hierarchy</li> <li>✓ Expressing Satisfaction and Dissatisfaction</li> <li>✓ Job Dissatisfaction: Causes, Reasons and Employee Responses</li> <li>✓ Find the partner to fit your needs Partnership Agreements</li> <li>✓ Advantages and Disadvantages of Partnerships</li> <li>✓ Competition: Definition, Characteristics, Types and Importance</li> <li>✓ The Market forces of supply and demand</li> <li>✓ Healthy eating plate and healthy eating pyramid</li> <li>✓ Science and Technology video quiz</li> </ul>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Brainstorming; Brainsketching; Brainwriting; Clustering; Free writing; Free associations; Bingo; T-chart; Star bursting; DARTs (directed activities related to texts); KWL table; Intensive reading, Guided reading; Cube game; SWOT; Roleplay; 6 Whys;
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moldova Travel Guide</li> <li>2. Successful persons/people</li> <li>3. A workstation design (safety precautions that should be taken into account (Room conditions, ergonomic, devices, electrical safety)</li> <li>4. Report on reference to violation of consumers' rights</li> <li>5. Market impacts of changes in the determinants of demand and/or supply</li> <li>6. Partnership agreement – the rights and responsibilities of partners</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>PSIHOLOGIE GENERALĂ</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
U.03.O.006	<b>Componenta de orientare socio-umanistică</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>3</b>	<b>Boaghi E. Covali A.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>C.P.S.1. Interpretarea fenomenelor psihice, a componentelor și trăsăturilor specifice umane, în scopul înțelegerii vieții subiective a omului.</p> <p>C.P.S.2. Utilizarea limbajului specific psihologiei în acțiuni de caracterizare și autocaracterizare a personalității umane.</p> <p>C.P.S.3. Explicarea ideilor și faptelor psihologice.</p> <p>C.P.S.4. Evaluarea psihologică a diferitor situații în activitatea educativă.</p>				

	<p>C.P.S.5. Interpretarea mecanismelor psihologice de autocunoaștere și reflexie, apărare psihologică, autoreglare a comportamentului uman.</p> <p>C.P.S.6.Determinarea direcțiilor prioritare de autoformare psihologică.</p> <p>C.P.S.7.Analiza raportului dintre nivelurile psihismului.</p> <p>C.P.S.8.Identificarea interacțiunilor fenomenelor psihice în conturarea sistemului de personalitate.</p> <p>C.P.S.9.Utilizarea tehnicilor de apreciere psihologică.</p> <p>C.P.S.10.Utilizarea conceptelor specifice psihologiei pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.</p>
<b>Precondițiile</b>	Manuale, Ghiduri metodice, Suport de curs, Laptop, Notebook, Proiector multimedia, Mape; Colaje, Caiete, Broșuri informative, Tablă, Panou, Postere.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obiectul de studiu al psihologiei.</li> <li>2. Psihologia ca știință.</li> <li>3. Procesele psihice cognitive: Senzațiile, Percepția, Reprezentările, Memoria, Imaginația și creativitatea, Gândirea, Limbajul și comunicarea, Atenția.</li> <li>4. Personalitatea ca obiect de studiu al psihologiei.</li> <li>5. Personalitatea și relațiile interpersonale. Voința. Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile. Afectivitatea. Activitatea umană. Relațiile interpersonale</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bogoslovski V.V. „Psihologia generală”, Chișinău, 1992</li> <li>✓ Cosmovici A, „Psihologia generală”, Iași, 1996</li> <li>✓ Jelescu P.,Raicu I. ș.a. „Psihologia generală”, Chișinău, 2007</li> <li>✓ Savca L. „Psihologie”, Chișinău, 2005</li> <li>✓ Savca, Lucia. Psihologia personalității în dezvoltare. Ed: Ch. : S.n., 2003</li> <li>✓ Stăvilă, Veronica. Psihologia personalității : Note de curs. Univ. de Stat "Bogdan Petriceicu Hasdeu" din Cahul;Ed: Cahul, 2010</li> <li>✓ Negovan V. Fundamentele psihologiei, Credis,2008 <a href="https://dunastu.files.wordpress">https://dunastu.files.wordpress</a></li> <li>✓ Golu M. Fundamentele psihologiei, Fundația România de Mâine, 2007</li> <li>✓ <a href="https://fsed.usv.ro/pdf/fiseD/F01">fsed.usv.ro/pdf/fiseD/F01</a></li> </ul>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Cercetarea individuală, învățarea deschisă la distanță, autochestionarea, fishbowl (tehnica acvariului), interviul în trei trepte, creioanele la mijloc, brainstorming-ul, lucrare practică, eseul, diagrama wen, studiul de caz, harta conceptuală, proiectul în grup, metoda SINELG, Știu/Vreau să știu/Am învățat, tehnica ciorchinelui, ghidul de anticipație, explozia stelară, metoda pălăriilor gânditoare, ș.a.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Importanța studierii psihologiei pentru formarea personală.</li> <li>2. Deosebiri și asemănări între psihicul omului și animalelor.</li> <li>3. Sfaturi/metode de educare a voinței copilului.</li> <li>4. Autocunoaștere: Autoevaluăți-vă propriul tip de temperament efectuând teste de</li> <li>5. Sfaturi părinților de depistare și dezvoltare a aptitudinilor copiilor.</li> <li>6. Metode de autoreglare emoțională</li> <li>7. Compararea celor trei tipuri de activități: joc, muncă și învățarea</li> </ol>



8. Sfaturi de îmbunătățire a relațiilor interpersonale în grupul școlar.  
9. Rolul factorilor de mediu, ereditate și educație în formarea personalității.

Denumirea unității de curs	ETICA ȘI DEONTOLOGIA PROFESIONALĂ				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
U.07.O.007	<b>Componenta de orientare socio-umanistică</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>3</b>	<b>Cașu D.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice</b></p> <p>CPS.1. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor de bază, specifice eticii și deontologiei profesionale;</p> <p>CPS.2. Utilizarea și însușirea valorilor fundamentale în baza cărora se exercită profesia;</p> <p>CPS.3. Formarea și dezvoltarea capacității de a analiza comportamentul uman prin prisma normelor specifice deontologiei profesionale;</p> <p>CPS.4. Însușirea instrumentelor de investigare a realității comportamentale sub unghi deontologic;</p> <p>CPS.5. Dezvoltarea conștiinței morale și comportamentului moral ca deziderate necesare fiecărui actor social.</p> <p>CPS.6. Aplicarea instrumentelor de investigare a realității comportamentale sub unghi deontologic;</p>				
<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; iSuport de curs; Laptop; Notebook; Proiector multimedia; Mape; Colaje; Caiete; Broșuri informative; Tablă; Panou; Postere.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etica și deontologie - delimitări conceptuale</li> <li>✓ Implicațiile educației morale în formarea eticii și deontologiei profesionale</li> <li>✓ Orientări axiologice în formarea profesionalului</li> <li>✓ Sistemul de autoreglare a comportamentului etic</li> <li>✓ Bazele teoretice ale Eticii profesionale</li> <li>✓ Deontologia profesională</li> <li>✓ Cultura profesională și rolul său în structurarea carierei.</li> </ul>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etica. Capcelea V., Chișinău, 2003.</li> <li>✓ Codul de Etică al cadrului didactic, 2016</li> <li>✓ ORDIN Nr. 861 din 07.09.2015 pentru aprobarea Codului de etică al cadrului didactic</li> <li>✓ Etica pedagogică. Ioana Aurelia Axentii. Cahul, 2012</li> <li>✓ Etica Profesională. Lungu V., CEP USM, Chișinău 2011.</li> <li>✓ Suport de curs Tratat de etică. Peter Singer (editor). Iași, 2006.</li> <li>✓ Etica pedagogică. Mîndîcanu V. Lyceum, Chișinău, 2001</li> </ul>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Metode expozitive: explicația, demonstrația teoretică; prelegerea;</p> <p>Metode interactive: conversația euristică, discuții sau dezbateri, pălării gînditoare, explozia stelară, clusteringul;</p> <p>Metode de instruire: prin problematizare: studiu de caz, rezolvarea de situații problemă.</p>				
<b>Conținutul lucrului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concepțiile etice ale îndrumătorilor omenirii: Confucius, Buddha, Moise, Hristos, Mohamed</li> </ul>				

<b>individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Morala și norma morală. Educația Morală.</li> <li>✓ Valori morale în orientarea personalității</li> <li>✓ Dimensiuni de bază ale personalității și caracteristici specifice ce influențează comportamentul etic.</li> <li>✓ Geneza eticii pedagogice ca știință și problematica ei de cercetare.</li> <li>✓ Consecințele unui comportament contrar eticii.</li> <li>✓ Determinări teoretice generale ale culturii comportării pedagogului.</li> </ul> <p>Nevoia de model profesional</p>
-------------------------------	---

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>BAZELE ANTREPRENORIALITĂȚII</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
U.07.O.008	<b>Componenta de orientare socio-umanistică</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>4</b>	<b>Curoș L. Ciobanu V.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențele profesionale specifice disciplinei</b></p> <p>CS1. Identificarea ideilor de afaceri pentru valorificarea oportunităților de dezvoltare personală și profesională</p> <p>CS2. Aplicarea elementelor de management în planificarea activităților antreprenoriale</p> <p>CS3. Estimarea resurselor financiare necesare inițierii și dezvoltării unei activități antreprenoriale</p> <p>CS4. Dezvoltarea unei strategii de marketing, axate pe propria idee de afacere</p> <p>CS5. Elaborarea unui plan de afaceri pentru inițierea și dezvoltarea unei activități antreprenoriale.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Manuale și suporturi de curs la diferite module, însoțite de prezentări PPT, studii de caz, sală de calculatoare.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Antreprenoriatul - opțiune de carieră</li> <li>✓ Elemente de management ale activității antreprenoriale</li> <li>✓ Finanțarea și evidența activității antreprenoriale</li> <li>✓ Marketingul activității antreprenoriale</li> <li>✓ Planificarea activității antreprenoriale</li> </ul>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anghel L., Florescu C., Zaharia R. <i>Marketing. Probleme, cazuri, teste</i>. București, 1994</li> <li>✓ <i>Antreprenoriat - inițierea afacerii</i>, coord. Bugaian L., Editura „Levința Angela”, Chișinău, 2010.</li> <li>✓ Butler D., <i>Planificarea afacerii</i>. Ghid de start. București: Editura All, 2006.</li> <li>✓ Bîrcă Alic, <i>Managementul Resurselor Umane</i>, ASEM, Chișinău, 2005.</li> <li>✓ Bugaian Larisa, Roșcovan Mihail, Solcan Angela, Todirașcu Ștefan. <i>Ghid practic pentru antreprenori</i>, Editura „MultiArt-SV”, Chișinău, 2010.</li> <li>✓ Catîșev Elena, Jumiga Diana, <i>Ghidul antreprenorului</i>, CONTACT, 2012.</li> <li>✓ Cojuhari A. <i>Cercetări de marketing</i>, Editura Evrica, Chișinău, 2006.</li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cole A. Gerald. <i>Management. Teorie și practică</i>, Editura Știința, Chișinău, 2004.</li> <li>✓ Cotelnic A., <i>Managementul activității de producție</i>. Editura „Evrice”, Chișinău, 2003.</li> <li>✓ <i>Ghid Metodologic</i>. Sprijin pentru profesori la Bazele Antreprenoriatului. Chișinău, 2014.</li> <li>✓ <i>Ghidul carierei mele</i>. Colecția Educația 2000+. Humanitas Educațional. București, 2003.</li> <li>✓ Olaru D., Soare C., <i>Managementul relațiilor cu publicul și maniere în management</i>, Editura „Lumina”, 2001.</li> <li>✓ Popescu D., <i>Eficiența comunicării în afaceri</i>, Editura „Luceafărul”, București, 2003.</li> <li>✓ Organizația pentru Dezvoltarea Sectorului Întreprinderilor Mici și Mijlocii, „<i>Ghid legislativ în domeniul activității antreprenoriale</i>”, Chișinău, 2007.</li> </ul>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Explozia stelară, brainstorming, scriere reflexivă, graficul T, masa rotundă, discuție dirijată, tehnica pixuri în pahar, studiu de caz, problematizarea, argumentul în 4 pași, organizatori grafici, ș.a.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Portretul propriei personalități și comparația prin diagrama Venn cu cel al unui antreprenor.</li> <li>✓ Cadrul legal cu referire la procesul de lansare și înregistrare a afacerii proprii.</li> <li>✓ Elaborarea strategiei de motivare a personalului pentru propria afacere.</li> <li>✓ Necesarul de capital pentru propria afacere.</li> <li>✓ Prognoza veniturilor și cheltuielilor. Fluxul de numerar.</li> <li>✓ Metodele și instrumentele de promovare a afacerii</li> <li>✓ Aplicații IT pentru realizarea unei prezentări</li> </ul>

Denumirea unității de curs	FILOSOFIA				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
U.08.O.009	<b>Componenta de orientare socio-umanistică</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>2</b>	<b>Bulmaga M.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p><b>C.P.S.1.</b> Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.</p> <p><b>C.P.S.2.</b> Recunoașterea înțelesurilor filosofiei.</p> <p><b>C.P.S.3.</b> Determinarea conceptului de „idee filosofică”.</p> <p><b>C.P.S.4.</b> Recunoașterea principalelor momente ale dezvoltării gândirii filosofice din antichitate, evul mediu, epocile modernă și contemporană.</p> <p><b>C.P.S.5.</b> Determinarea surselor ideatice-filosofice ale dezvoltării diferitelor forme de manifestare ale spiritului uman (religie, artă, știință, politică).</p> <p><b>C.P.S.6.</b> Evaluarea filosofică a diferitor situații în activitatea profesională.</p>				

	<p><b>C.P.S.7.</b> Precizarea posibilităților de idei ale filosofiei în raport cu alte activități culturale.</p> <p><b>C.P.S.8.</b> Utilizarea conceptelor specifice filosofiei pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.</p>
<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; iSuport de curs; Laptop; Notebook; Proiector multimedia; Mape; Colaje; Caiete; Broșuri informative; Tablă; Panou; Postere.
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Introducere în studiul filosofiei</li> <li>✓ Elemente de istorie a filosofiei</li> <li>✓ Ontologia</li> <li>✓ Gnoseologia</li> <li>✓ Antropologia și axiologia</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Curs de lecții la Filosofie. Chișinău: Editura Universitas, 1991.</li> <li>✓ Filosofie. Manual pentru licee și școli normale. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1992. 224 p.</li> <li>✓ Boboc Alexandru. Istoria Filosofiei. Note de curs. Chișinău, 1993.</li> <li>✓ Iliescu, Adrian-Paul. Filosofie. Pentru licee și școli normale. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1993. 290 p.</li> <li>✓ Ioan N. Roșca ș.a. Filosofie. Manual pentru clasa a XII-a. Chișinău: Editura Prut Internațional, 2001. 224 p.</li> <li>✓ Codoban Aurel. Introducere în filosofie.<a href="http://comunicare.codoban.ro/if.pdf">http://comunicare.codoban.ro/if.pdf</a> Ștefănescu Doina-Olga, ș.a.</li> <li>✓ Manual de filozofie. București: Humanitas Educațional, 2003. <a href="http://admitere.politice.ro/sites/default/files/proba_concurs/Manual_de_filozofie.pdf">http://admitere.politice.ro/sites/default/files/proba_concurs/Manual_de_filozofie.pdf</a></li> </ul>
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea prin cooperare, studiul de caz, asaltul de idei (braistormingul), jocuri pe roluri, analiză de text etc.), care pot contribui la crearea cadrului educațional care încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare, formarea capacității de autoanaliză și de analiză a celorlalți;
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specificul filosofiei</li> <li>2. Aristotel. Viața și activitatea</li> <li>3. Constatin Noica. Viața și activitatea</li> <li>4. Umanismul românesc</li> <li>5. Spațiul și timpul – substanță sau relație?</li> <li>6. Determinism și indeterminism</li> <li>7. Problemele comunicării în secolul al XXI-lea</li> <li>8. Libertatea și problema constrângerilor interioare</li> <li>9. Concepția filosofică despre Dumnezeu</li> </ol>

Denumirea unității de curs	TEORIA EDUCAȚIEI				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.01.O.010	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>Cașu D.</b>

<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p><b>CPS.1.</b> Aplicarea informațiilor specifice pedagogiei în construirea demersurilor instruirii și educației.</p> <p><b>CPS.2.</b> Analiza fenomenelor și proceselor educaționale.</p> <p><b>CPS.3.</b> Identificarea formelor de educație și influența acestora în procesul de formare dezvoltare a personalității copilului de vârstă preșcolară.</p> <p><b>CPS.4.</b> Perceperea pe cel educat și natura acestuia ca prioritate în organizarea unui proces educațional performant.</p> <p><b>CPS.5.</b> Formularea obiectivelor operaționale pe domenii, pentru activitățile instructiv educative.</p> <p><b>CPS.6.</b> Cultivarea și exersarea unui limbaj pedagogic adecvat, cu care elevul să opereze în diferite situații.</p> <p><b>CPS.7.</b> Capacitatea de evaluare pedagogică a diferitor situații în activitatea practică.</p>
<b>Precondițiile</b>	Pentru orele teoretice și practice/aplicative: Tablă; Calculatoare portabile(laptop, notebook); Proiector, Ecran.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedagogie știință a educației.</li> <li>2. Educația obiectul de studiu al pedagogiei. Fundamente teoretice</li> <li>3. Educabilitatea. Factorii formării și dezvoltării ființei umane.</li> <li>4. Finalități educației.</li> <li>5. Dimensiunile Educației. Noile educației</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I.Nicola, Pedagogie generală, Chișinău 1993</li> <li>2. I. Bontaș, Pedagogie, Editura: Motropol, Timișoara 1998.</li> <li>3. Pălărie, V., Pedagogie. Chișinău: Editura Univers Pedagogic. 2007</li> <li>4. I. Bontoș, Tratat de pedagogie, Editura:ALL, București 2008</li> <li>5. Gabriela C. Cristea, Pedagogie generală. Editura didactică și pedagogie. București 2008</li> <li>6. Ioan Jinga, Elena Macovei, Manual de pedagogie, Editura:ALL, București 2008</li> <li>7. Silistraru N., Dinamica și funcționalitatea dimensiunilor educației. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova. 2001</li> <li>8. Silistraru N., Vademecum în pedagogie. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova. 2004</li> <li>9. Guțu, V., Pedagogie. Chișinău 2013</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>metode expositive:</i> explicația, demonstrația teoretică; prelegerea;</li> <li>➤ <i>metode interactive:</i> conversația euristică, discuții sau dezbateri, pălării gânditoare, explozia stelară, clusteringul;</li> <li>➤ <i>metode de instruire:</i> prin problematizare: studiu de caz, rezolvarea de situații problemă.</li> </ul>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etapele evoluției pedagogie ca știință a educației.</li> <li>2. Formele educației.</li> <li>3. Operaționalizarea obiectivelor</li> <li>4. Tabel analitic: Dimensiunile educației</li> </ol>

Denumirea unității de curs	Literatura muzicală universală I				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.01.O.011	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>TRUDOV O.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CS1 Conștientizarea evoluției și apartenența stilistică a creațiilor muzicale studiate.</p> <p>CS2 Caracterizarea activității de creație a compozitorilor studiați.</p> <p>CS3 Caracterizarea genurilor și formelor muzicale, imaginilor muzicale și mijloacelor de realizare artistică a creațiilor muzicale.</p> <p>CS4 Intonarea/fredonarea temelor muzicale din literatura muzicală universală.</p> <p>CS5 Determinarea elementelor de limbaj muzical, care contribuie cel mai mult la expresivitate.</p> <p>CS6 Perceperea imaginilor și dramaturgia creațiilor muzicale studiate.</p> <p>CS7 Identificarea apartenenței creației muzicale unui compozitor, unui stil, unei epoci.</p>				
<b>Precondițiile</b>	<p><i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă.</p> <p><i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Cultura muzicală în Epoca Antică și Medievală.</li> <li>Cultura muzicală în Epoca Renașterii.</li> <li>Cultura muzicală în Epoca Baroco – Preclasicismul muzical.</li> <li>Cultura muzicală în Epoca Clasicismului muzical.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ion Stefănescu, „O istorie a muzicii universale”, Vol. I, II, III. București 1998.</li> <li>G. Mireșescu, „Istoria muzicii universale”, Vol. I, II. București 1968.</li> <li>M. Moraru, Dicționar de forme și genuri muzicale. Chișinău, 1998.</li> <li>S. Badrajan, A. Rojnoveanu, S. Rotaru, „Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică” anii I-II de studii.</li> <li>S. Badrajan, A. Rojnoveanu, S. Rotaru, „Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică” anii III-IV de studii.</li> <li>Curriculum pentru educație timpurie, Aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018)</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Chestionare; lucrări scrise; lucrări practice; scări de apreciere (foarte bine, bine, mediu, suficient, insuficient); teste de cunoștințe; examene.</p>				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Cultura muzicală în evul mediu.</li> <li>Creația compozitorului C. Monteverdi(1567-1643).</li> <li>Creația compozitorului J.S.Bach (1685-1750).</li> <li>Creația compozitorului L. Beethoven(1770-1827).</li> </ol>				

Denumirea unității de curs	SOLFEGII I				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.01.O.012	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>1</b>	<b>Trudov O.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<i>Competențe profesionale specifice modulului</i>				
	CS1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică; CS2. Formarea capacităților de receptare a muzicii; CS3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale;				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treptele principale ale SMG. Sistemul octavelor.</li> <li>2. Aranjarea notelor pe portativ</li> <li>3. Cheia de vioară - cheia sol</li> <li>4. Durata sunetului</li> <li>5. Măsura 2/4</li> <li>6. Optimile la 2/4</li> <li>7. Ortografia optimilor în textele muzicale</li> <li>8. Modul major și modul minor</li> <li>9. Gama do major</li> <li>10. Trisonul tonicii</li> <li>11. Sensibelele</li> <li>12. Semitonul și tonul.</li> <li>13. Diezul, bemolul, becarul</li> <li>14. Semnele de alterație constitutive și accidentale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Țurcanu L.F, Doga E D Teoria elementară a muzicii, Chișinău 1991</li> <li>2. Țurcanu L.F, Abecedarul muzicii și solfegiu, Chișinău 1993-1995</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Demonstrația manifestațiilor audio/video, graficilor, proiecțiilor; conversația , discuția colectivă, brainstormingul, dezbaterile; metoda percepției asociate, metoda arhitectonică, metoda hermeneutică, metodele practice de interpretare – receptare;				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Referat, portofoliu, Power Point, demonstrarea. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solfegiere cu tactare și organizare ritmică corectă.</li> <li>2. Realizări de grupare cu optimi.</li> <li>3. Decodarea componente structurale ale trisonurilor.</li> <li>4. Decodarea semnelor de alterație.</li> </ol>				

Denumirea unității de curs	PEDAGOGIA MUZICALĂ				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.02.O.013	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>2</b>	<b>Cașu D.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p><b>CPS.1.</b> Folosirea eficientă a aparatului de noțiuni și a schemelor conceptual-teoretice.</p> <p><b>CPS.2.</b> Orientarea personalității spre dezvoltarea competențelor profesionale.</p> <p><b>CPS.3.</b> Cunoaștere particularităților de dezvoltare și educație a copilului de vârstă preșcolară (3-6/7ani)</p> <p><b>CPS.4.</b> Utilizarea curriculumului Educație Timpurii ca instrument de referință în proiectare.</p> <p><b>CPS.5.</b> Utilizarea Standardelor de învățare și dezvoltare pentru copii de la naștere până la 7 ani, în organizarea procesului instructiv-educativ eficient.</p> <p><b>CPS.6.</b> Elaborarea schiței de proiect a activității pedagogice.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Manuale, Laptop, Notebook, Proiector multimedia, Colaje, Caiete, Broșuri informative, Tablă, Panou, Postere.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personalitatea cadrului didactic în grădinița de copii.</li> <li>2. Sistemul de învățământ din R.M.</li> <li>3. Curriculum-ul educației copiilor de vârstă timpurie și preșcolară (1-7 ani) în R. Moldova</li> <li>4. Particularitățile de dezvoltare și educație a copilului de vârstă preșcolară (3-6/7ani).</li> <li>5. Standarde de învățare și dezvoltare pentru copii de la naștere până la 7 ani</li> <li>6. Educația muzicală dimensiune a Educației estetice</li> <li>7. Proiectarea pedagogică</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curriculumul educației copiilor de vârstă timpurie și preșcolară (1-7 ani) în R. Moldova. Chișinău 2008.</li> <li>2. Standardele de învățare și dezvoltare pentru copilul de la naștere până la 7 ani. Chișinău 2010</li> <li>3. Socoliu, N., Cojocaru, V., Fundamentele pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară. Chișinău: Editura Cartea Moldovei. 2005.</li> <li>4. Rodica Mariana Niculescu, Pedagogia preșcolară și a școlarului mic.</li> <li>5. Voiculescu E., Pedagogia preșcolară, ed.a II-a București:Editura Aramis. 2002.</li> <li>6. Ion Gagim. Știință și arta educației muzicale.Chișinău:Ed. ARC, 2007.</li> <li>7. Alexandra Stici.Educația muzicală și metodică predării. Chișinău, 2012</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Hărțile conceptuale; Metoda R.A.I.; Tehnica 3-2-1; Organizator grafic; Metoda predarea-învățarea reciprocă; Brainstorming-ul; Tehnica 6/3/5 (brainwriting-ul); Cubul; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Tehnica ciorchinelui; Diagrama venn; Studiul de caz; Graficul T; Metoda cvintetului; Jigsaw; Bulgare de zapada; Ciorchinele; Studiu de caz;</p> <p>Pentru evaluarea cunoștințelor, abilităților și atitudinilor vor fi utilizate probele orale, scrise, organizatorii grafici, ș.a.</p>				
<b>Conținutul lucrului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profilul psihopedagogic al Conducătorului Muzical</li> <li>2. Sistemul de învățământ preșcolar într-o altă țară.</li> </ol>				



<b>individual al elevului</b>	<p>3. Specificul conținutului educației muzicale pentru diferite grupe de vârste.</p> <p>4. Importanța Standardelor de învățare și dezvoltare în mediul educațional.</p> <p>5. Valențele educative a Educației muzicale pentru dezvoltarea copiilor de vârstă preșcolară.</p>
-------------------------------	---

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>LITERATURA MUZICALĂ UNIVERSALĂ II</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.02.O.014	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>1</b>	<b>Trudov O.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	<p>CS1 Conștientizarea evoluției și apartenența stilistică a creațiilor muzicale studiate.</p> <p>CS2 Caracterizarea activității de creație a compozitorilor studiați.</p> <p>CS3 Caracterizarea genurilor și formelor muzicale, imaginilor muzicale și mijloacelor de realizare artistică a creațiilor muzicale.</p> <p>CS4 Intonarea/fredonarea temelor muzicale din literatura muzicală universală.</p> <p>CS5 Determinarea elementelor de limbaj muzical, care contribuie cel mai mult la expresivitate.</p> <p>CS6 Perceperea imaginilor și dramaturgia creațiilor muzicale studiate.</p> <p>CS7 Identificarea apartenenței creației muzicale unui compozitor, unui stil, unei epoci.</p>				
<b>Precondițiile</b>	<p><i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă.</p> <p><i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultura muzicală în Epoca Romantismului muzical.</li> <li>2. Genul de operă în epoca Romantică.</li> <li>3. Creația simfonică și programatismul muzical în Epoca Romantică.</li> <li>4. Curentul romantic în cultura muzicală: rusă, norvegiană, cehă, românească.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ion Stefănescu, „O istorie a muzicii universale”, Vol. I, II, III. București 1998.</li> <li>2. G. Mireșescu, „Istoria muzicii universale”, Vol. I, II. București 1968.</li> <li>3. M. Moraru, Dicționar de forme și genuri muzicale. Chișinău, 1998.</li> <li>4. S. Badrajan, A. Rojnoveanu, S. Rotaru, „Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică” anii I-II de studii.</li> <li>5. S. Badrajan, A. Rojnoveanu, S. Rotaru, „Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică” anii III-IV de studii.</li> <li>6. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobare la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018)</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/</b>	Demonstrația cu ajutorul instrumentului muzical, graficelor, imaginilor, proiecțiilor, înregistrărilor audio și video etc.; expunerea didactică; conversația;				

<b>evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	metoda demonstrației, lucrul cu sursele bibliografice; activitate în grup, simularea de caz/situație, brainstorming, studiul de caz, explozia stelară, acumularea repertoriului.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Trăsăturile specifice caracteristiceromantismului: timpuriu, mediu, târziu.</li> <li>Opereta-gen a romantismului muzical lasf. sec. IXX.</li> <li>Dezvoltarea muzicii cu program în epocaromantică în creația compozitorului H.Berlioz (1803-1869).</li> <li>G. Enescu (1881-1955)- reprezentantul școlii naționale românești; viața și activitatea;</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>SOLFEGII II</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.02.O.015	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>1</b>	<b>Trudov O.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice modului</i></p> CS1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică; CS2. Formarea capacităților de receptare a muzicii; CS3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale;				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tonalitatea G-dur</li> <li>Tonalitatea Fa major</li> <li>Transpoziția</li> <li>Pauzele</li> <li>Fraza muzicală</li> <li>Repriza</li> <li>Cheia de bas</li> <li>Tonalitatea la minor</li> <li>Masura <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>Masura simplă <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>Auftactul</li> <li>Tonalitatea D dur. Măsura compusă <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>Tempoul și caracterul execuției</li> <li>Nuanțele dinamice</li> <li>Treptele principale ale modului .</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Țurcanu L.F, Doga E D Teoria elementară a muzicii, Chișinău 1991</li> <li>Țurcanu L.F, Abecedarul muzicii și solfegiu, Chișinău 1993-1995</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/</b>	Demonstrația manifestațiilor audio/video, graficilor, proiecțiilor; conversația, discuția colectivă, brainstormingul, dezbateră; metoda percepției asociate,				



<b>evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	metoda arhitectonică, metoda hermeneutică, metodele practice de interpretare – receptare;
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Structura, armura, poziția acustică a tonalității sol major.</li> <li>2. Duratele pauzelor: pauzele și contribuția lor la interpretarea expresivă a creației lor muzicală.</li> <li>3. Cheia “fa” punct de pornire la identificarea notelor grave.</li> <li>4. Măsura simplă ternară și desenul ritmic tripartit în practica muzicală.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE I</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.03.O.016	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>4</b>	<b>Trudov O.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CS1. Cunoștințe muzicale și despre muzică.</p> <p>CS2. Disponibilitatea pentru muzică (interes, dorință, motivație).</p> <p>CS3. Capacitatea de a audia/interpreta/crea/aprecia muzica.</p>				
<b>Precondițiile</b>	<p><i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă.</p> <p><i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Didactica educației muzicale.</li> <li>2. Conținutul educației muzicale în instituția de educație timpurie.</li> <li>3. Forme de organizare a educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.</li> <li>4. Principii și strategii didactice specifice educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1699 din 15 noiembrie 2018).</li> <li>2. Stici A., Educația muzicală și metodica predării. Manual. Chișinău, 2012</li> <li>3. Socoliuc N., Cojocaru V. Fundamente pentru știința a educației copiilor de vârstă preșcolară. Chișinău: Ed. Cartea Moldovei, 2005</li> <li>4. Stupacenco L, Zolotariov E., et. all Manual de pedagogie, volumul II, Bălți, 2008</li> <li>5. Bararov M., Botnari V., et all. Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară. Chișinău : Ed. Elan Poligraf SRL, 2008</li> <li>6. Vîrtosu L., Pînzari A., et.all Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul de la naștere până la 7 ani. Chișinău: Ed. InprintStar SRL, 2010</li> <li>7. Bararov M., Botnari V., et all Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară. Chișinău: Ed. Vite Jesc SRL, 2014</li> </ol>				

<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizarea instrumentului muzical, a tehnologiei informaționale și comunicaționale, a resurselor Internet în activitatea didactică, în calitatea lor de mijloace moderne de instruire.</li> <li>- utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin cooperare, studiul de caz, simularea, analiza creațiilor muzicale), care pot contribui la crearea cadrului educațional ce încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare; formarea capacității de autoanaliză și de analiză a celorlalți din punct de vedere psihologic;</li> </ul>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contribuția educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului.</li> <li>2. Particularitățile dezvoltării muzicale copilului în diferite grupe de vârstă.</li> <li>3. Concordanța repertoriului muzical cu tipurile activității muzicale.</li> <li>4. Rolul educatorului în organizarea activității de educație muzicală în instituția de educație timpurie.</li> <li>5. Strategii specifice educației muzicale.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE II</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.04.O.017	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>4</b>	<b>Trudov O.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<i><b>Competențe profesionale specifice modului</b></i>				
<b>Precondițiile</b>	<p><i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă.</p> <p><i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Activități de realizare a educației muzicale preșcolare. Tehnologii de aplicare a lor.</li> <li>2. Curriculumul educației muzicale pentru învățământul preșcolar.</li> <li>3. Proiectarea educației muzicale în instituția de educație timpurie.</li> <li>4. Metodologia confecționării și utilizării materialului didactic la activitățile muzicale.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stici A., Educația muzicală și metodică predării. Manual. Chișinău, 2012</li> <li>2. Stupacenco L, Zolotariov E., et. all Manual de pedagogie, volumul II, Bălți, 2008</li> <li>3. Baravov M., Botnari V., et all. Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară. Chișinău : Ed. Elan Poligraf SRL, 2008</li> <li>4. Vîrtosu L., Pînzari A., et.all Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul dela naștere până la 7 ani. Chișinău : Ed. Inprinst Star SRL, 2010</li> </ol>				

<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Referat, caiet cu sarcini, argumentare orală, fișe cu idei.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	1. Realizări de scenarii muzical-literare cu diversă tematică. 2. Improvizări ale unor secvențe din activitățile muzicale.

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>ANATOMIA, FIZIOLOGIA ȘI IGIENA COPILULUI</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.06.O.018	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>III</b>	<b>VI</b>	<b>3</b>	<b>Duhlicher N. Croitor I.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CS.1. Cunoașterea noțiunilor utilizate în anatomie și fiziologie a copilului; CS.2 Utilizarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor în vederea cercetării activității anatomice, fiziologice a organismului uman.</p>				
<b>Precondiții</b>	Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă. Pentru orele practice: Materiale didactice; Conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducere. Nivelul organizării sistemelor vitale</li> <li>2. Sistemul nervos</li> <li>3. Sistemul senzorial</li> <li>4. Aparatul locomotor</li> <li>5. Mediul intern al organismului uman – aparatul circulator</li> <li>6. Aparatul respirator</li> <li>7. Sistemul digestiv</li> <li>8. Sistemul excretor</li> <li>9. Sistemul endocrin</li> <li>10. Sistemul reproducător</li> <li>11. Bolile contagioase/necontagioase la copii și profilaxia lor</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biologia cl-XI G.Rudic Biologia în scheme și tabele pae III</li> <li>2. Anatomia, fiziologia omului I L.Curguță</li> <li>3. Biologia anului de P.Pulber</li> <li>4. Biologia test cl X-XII L.Perciuleac</li> <li>5. Anatomia si fiziologia omului compediu. C.Cioruei</li> <li>6. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Jocul de rol, simularea, brainstorming-ul, metode art-creative, exercițiul, cubul, nufărul. Evaluarea va urmări progresul personal în ceea ce privește cunoștințele acumulate de fiecare elev, interesele privind evoluția personală în diferite activități și obținerea succesului în propria activitate. Pot fi utilizate următoarele metode de				

	evaluare: exprimarea ideilor și a argumentelor personale prin postere, desene, colaje, compuneri; proiectul individual și de grup; activitățile practice; administrarea de fișe individuale de (auto)evaluare; realizarea de portofoliilor.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rolul anatomiei fiziologie acopilului ca știință, celula, structura, funcția, tipurile, țesuturile ei.</li> <li>2. Mecanismul de funcționarea analizatorilor;</li> <li>3. Particularitățile de vârstă și astructurii, activitatea inimii.</li> <li>4. Alcătuirea sistemului digestiv, structura anatomică a sistemului digestiv.</li> <li>5. Clasificarea maladiilor somatice/infecțioase la copii și profilaxia lor.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	PSIHOLOGIA VÂRSTELOR I				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.07.O.019	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>4</b>	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CS1. Identificarea actualității și importanței disciplinei „Psihologia vârstelor” în propria formare profesională;</p> <p>CS2. Proiectarea strategiilor valide de cercetare a particularităților dezvoltării psihice la diferite perioade ontogenetice;</p> <p>CS3. Recunoaștere a identității psihologice a etapelor ontogenetice aferente copilului (de la concepție până la moarte);</p> <p>CS4. Înțelegerea aspectelor esențiale ale fiecărei orientări teoretice relevante în aria psihologiei vârstelor și implicațiile lor practic-aplicative;</p> <p>CS5. Observarea diferențelor de vârstă și individuale întâlnite în diferite perioade ontogenetice;</p> <p>CS6. Soluționarea cazurilor reale din societate, axate pe cunoștințele teoretice;</p> <p>CS7. Formularea utilității psihologiei vârstelor în propria formare profesională;</p> <p>CS8. Elucidarea abilității de comunicare eficientă cu implicarea principiilor psihologiei vârstelor.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă; Pentru orele practice: Materiale didactice.; Conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Probleme introductive</li> <li>2. Debutul vieții</li> <li>3. Prima copilărie. Vârsta fragedă</li> <li>4. A doua copilărie. Perioada preșcolară.</li> <li>5. A treia copilărie. Perioada școlarămică.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ig. Racu, Psihologia dezvoltării și psihologia pedagogică, Univ. Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2007.</li> <li>2. G. Vlas, Psihologia vârstelor și pedagogică, Chișinău, 1992. Tinca Crețu, Psihologia vârstelor, Polirom, 2009.</li> <li>3. M.Zlate, P. Golu, Psihologia copilului, Manual pentru clasa a XI-A- școli normale. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998.</li> </ol>				

	<p>4. M.Zlate, Psihologia vârstelor, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993.</p> <p>5. Silvia Briceag, Psihologia vârstelor. Curs universitar, Bălți, 2014</p> <p>6. Emilia Albu, PSIHLOGIA VÂRSTELOR. Universitatea „PetruMaior” Târgu-Mureș DEPARTAMENTUL I.F.R.D., 2007</p> <p>7. Grațiela Sion , PSIHLOGIA VÂRSTELOR. Editura fundației România de mâine, București, 2003. Universitatea SPIRUHARET.</p>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Rețeaua de discuții; Metoda Discuție – panel; Metoda Învățarea reciprocă; Metoda proiectului; Metoda: Joc de rol; Masa rotundă; Expoziția de muzeu; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Ghidul de anticipație; Metoda 3 -6- 3.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Investigațiile și problematica psihologiei vârstelor la etapa actuală. Contribuția unui psiholog la dezvoltarea psihologiei vârstelor”</li> <li>2. Factorii dezvoltării psihice: ereditatea, mediul, educația.</li> <li>3. Particularitățile dezvoltării nou-născutului și pruncului.</li> <li>4. Dezvoltarea personalității lavârsta fragedă.</li> <li>5. Caracterizarea particularitățilorformării personalității și aactivităților la vârsta preșcolară.</li> <li>6. Dezvoltarea personalitățiiicopilului de vârsta scolară mica.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	EDUCAȚIA INCLUZIVĂ				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.07.O.020	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>4</b>	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CS1. Formarea viziunii de ansamblu asupra celor mai importante concepte, principii, definiții privind educația incluzivă.</p> <p>CS2. Familiarizarea cu particularitățile de dezvoltare a copilului cu cerințe educaționale speciale.</p> <p>CS3. Formarea competențelor de elaborare/realizare a planului educațional individualizat în organizarea procesului educațional incluziv.</p> <p>CS4. Determinarea rolurilor și responsabilităților actorilor implicați în promovarea educației incluzive.</p> <p>CS5. Achiziționarea unor modele de analiză și acțiune operaționale în contexte educaționale incluzive.</p> <p>CS6. Dezvoltarea atitudinilor pozitive, a gândirii critice și relaționale în procesul, susținerea practicilorincluzive.</p>				
<b>Precondițiile</b>	<p>Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă;</p> <p>Pentru orele practice: Materiale didactice.; Conexiune Internet.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educația incluzivă – cadrul conceptual și legislativ</li> <li>2. Particularități de dezvoltare a copilului</li> <li>3. Evaluarea și abordarea individualizată</li> </ol>				

	<ol style="list-style-type: none"> <li>Parteneriatul în educația incluzivă</li> <li>Managementul educației incluzive</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bodorin Cornelia et al., Educația incluzivă, Chișinău, 2011</li> <li>Rodica Solovei, Educația incluzivă- Ghid metodologic pentru instituțiile de învățământ primar și secundar general, IȘE, 2013</li> <li><a href="http://www.isjcyj.ro/crei/crei/pdf/euri/formare/ghiduri%20formare/Ghid%201_RO.pdf">http://www.isjcyj.ro/crei/crei/pdf/euri/formare/ghiduri%20formare/Ghid%201_RO.pdf</a></li> <li>Curriculum pentru educație timpurie, Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Se recomandă utilizarea metodelor de instruire precum: expunerea, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu sursele bibliografice, activitate în grup, simularea de caz/situație, brainstorming, explozia stelară, întocmirea de referate, elaborarea proiectelor individuale și de grup.</p> <p>Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unui feedback continuu, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Cadrul normativ care determină implementarea educației incluzive.</li> <li>Particularitățile de dezvoltare ale copilului cu cerințe educaționale speciale.</li> <li>Evaluarea dezvoltării copilului.</li> <li>Implicarea familiei în activitatea școlii incluzive.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	<b>PSIHOLOGIA VÂRSTELOR II</b>				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.08.O.021	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>5</b>	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modulului</b></p> <p>CS1. Definirea conceptelor de bază cu care operează psihologia vârstelor.</p> <p>CS2. Cunoașterea bazelor teoretice și metodologice ale cursului.</p> <p>CS3. Recunoașterea identității psihologice a etapelor ontogenetice aferente copilului (de la concepție până la moarte).</p> <p>CS4. Înțelegerea aspectelor esențiale ale fiecărei orientări teoretice relevante în aria psihologiei vârstelor și implicațiile lor practic-aplicative.</p> <p>CS5. Soluționarea cazurilor reale din societate, axate pe cunoștințele teoretice.</p> <p>CS6. Aplicarea aparatului terminologic al disciplinei psihologia vârstelor.</p> <p>CS7. Observarea diferențelor de vârstă și individuale întâlnite în diferite perioade ontogenetice.</p> <p>CS8. Formularea utilității psihologiei vârstelor în propria formare profesională.</p> <p>CS9. Proiectarea strategiilor valide de cercetare a particularităților dezvoltării psihice la diferite perioade ontogenetice.</p>				



	CS10. Reflectarea ponderii studierii disciplinei în cunoașterea dezvoltării ontogenetice a personalității.
<b>Precondițiile</b>	Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă; Pentru orele practice: Materiale didactice.; Conexiune Internet.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perioada pubertății</li> <li>2. Vârsta adolescenței</li> <li>3. Perioada tinereții</li> <li>4. Perioada maturității</li> <li>5. Perioada bătrâneții</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ig. Racu, Psihologia dezvoltării și psihologia pedagogică, Univ. Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2007.</li> <li>2. G. Vlas, Psihologia vârstelor și pedagogică, Chișinău, 1992. Tinca Crețu, Psihologia vârstelor, Polirom, 2009.</li> <li>3. M.Zlate, P. Golu, Psihologia copilului, Manual pentru clasa a XI-A- școli normale. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998.</li> <li>4. M.Zlate, Psihologia vârstelor, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993.</li> <li>5. Silvia Briceag, Psihologia vârstelor. Curs universitar, Bălți, 2014</li> <li>6. Emilia Albu, PSIHLOGIA VÂRSTELOR. Universitatea „PetruMaior” Târgu-Mureș DEPARTAMENTUL I.F.R.D., 2007</li> <li>7. Grațîela Sion , PSIHLOGIA VÂRSTELOR. Editura fundației România de mâine, București, 2003. Universitatea SPIRUHARET.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Rețeaua de discuții; Metoda Discuție – panel; Metoda învățarea reciprocă; Metoda proiectului; Metoda: Joc de rol; Masa rotundă; Expoziția de muzeu; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Ghidul de anticipație; Metoda 3 -6- 3.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dezvoltarea proceselor psihice la vârsta pubertară. Formarea personalității puberului.</li> <li>2. Particularitățile dezvoltării proceselor psihice la vârsta adolescentă.</li> <li>3. Problemele dezvoltării familiei tinere.</li> <li>4. Aspecte caracteristice ale cogniției și învățării în perioada maturității.</li> <li>5. Problemele social –economice ale bătrâneții.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ I (ACORDEON)				
	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.01.O.022	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>CHISTOL N.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice modului</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</li> <li>➤ Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</li> <li>➤ Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</li> </ul>
<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беняминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</li> <li>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</li> <li>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> <li>7. Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1983.</li> <li>8. Neamțu, P., Chiroșca, D. Metodă de acordeon, Chișinău, 1992.</li> <li>9. Crețu, N. Antologie de melodii populare lăutărești, Biblioteca Gutenberg, 2007.</li> <li>10. Школа игры на аккордеоне П. Лондонов</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reguli de întreținere a instrumentului în stare perfectă de funcționare.</li> <li>2. Poziția corectă la instrument, noțiuni despre aparatul interpretativ;</li> <li>3. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>4. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului.</li> </ol>



	<p>5. Modele de tușeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto.</p> <p>6. Creațiile polifonice (invențiune, fuga, allemande, sarabanda, passacaglia etc.);</p> <p>7. Genurile creațiilor în stil folcloric autohton: Hora (mărită, rară), Bătuta, Doina, Brâul, Jocul, Sârba, Hostropăț, Geampara, Rustem, Breaza;</p>
--	--

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ II (ACORDEON)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.02.O.023	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>2</b>	<b>CHISTOL N.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<i>Competențe profesionale specifice modulului</i>				
<b>Precondițiile</b>	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971</li> <li>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</li> </ol>				

	<p>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</p> <p>7. Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chişinău, 1983.</p> <p>8. Neamţu, P., Chiroşca, D. Metodă de acordeon, Chişinău, 1992.</p> <p>9. Creţu, N. Antologie de melodii populare lăutăreşti, Biblioteca Gutenberg, 2007.</p> <p>10. Школа игры на аккордеоне П. Лондонов</p>
<b>Metode de predare/învăţare/evaluare la fiecare unitate de învăţare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării şi contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginaţiei; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoţionale (se aplică la construcţia lecţiei de muzică).</p>
<b>Conţinutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reguli de întreţinere a instrumentului în stare perfectă de funcţionare.</li> <li>2. Poziţia corectă la instrument, noţiuni despre aparatul interpretativ;</li> <li>3. Exerciţii, game şi studii pentru dezvoltarea capacităţilor motorice: pasaje, game, intervale şi acorduri;</li> <li>4. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului.</li> <li>5. Modele de tuşeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto.</li> <li>6. Creaţiile polifonice (invenţiune, fuga, allemande, sarabanda, passacaglia etc.);</li> <li>7. Genurile creaţiilor în stil folcloric autohton: Hora (mărită, rară), Bătuta, Doina, Brâul, Jocul, Sârba, Hostropăţ, Geampara, Rustem, Breaza;</li> </ol>

<b>Denumirea unităţii de curs</b>	<b>INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ III (ACORDEON)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.03.O.024	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>2</b>	<b>CHISTOL N.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalităţi de studiu şi competenţe</b>	<p><b>Competenţe profesionale specifice modului</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea şi interpretarea creaţiilor muzicale;</li> <li>➤ Interpretarea creaţiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</li> <li>➤ Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităţilor istorice şi stilistice ale creaţiilor interpretate;</li> <li>➤ Interpretarea creaţiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</li> <li>➤ Redarea adecvată a creaţiilor din repertoriul specific acordeonului;</li> <li>➤ Selectarea şi interpretarea creaţiilor din repertoriul muzical folcloric.</li> </ul>				

<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</li> <li>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</li> <li>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> <li>7. Croitoru, E. Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1983.</li> <li>8. Neamțu, P., Chiroșca, D. Metodă de acordeon, Chișinău, 1992.</li> <li>9. Crețu, N. Antologie de melodii populare lăutărești, Biblioteca Gutenberg, 2007.</li> <li>10. Школа игры на аккордеоне П. Лондонов</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poziția corectă la instrument, noțiuni despre aparatul interpretativ;</li> <li>2. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>3. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului.</li> <li>4. Modele de tușeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto.</li> <li>5. Creațiile polifonice (invențiune, fuga, allemande, sarabanda, passacaglia etc.);</li> <li>6. Genurile creațiilor în stil folcloric autohton: Hora (mărită, rară), Bătuta, Doina, Brâul, Jocul, Sârba, Hostropăț, Geampara, Rustem, Breaza;</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ IV (ACORDEON)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.04.O.025	Componenta de specialitate	II	IV	2	CHISTOL N.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice modului</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</li> <li>➤ Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</li> <li>➤ Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</li> <li>➤ Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</li> </ul>				
<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беняминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</li> <li>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</li> <li>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii</p>				

	(caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Categoriile de tempouri în piesele interpretate (piese de divertisment, piese academice, piese lirice);</li> <li>3. Principii de selectare a creațiilor din repertoriul clasic, romantic și contemporan;</li> <li>4. Sonatele și sonatinele preclasice și clasice; Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> <li>5. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ V (ACORDEON)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.05.O.026	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>III</b>	<b>V</b>	<b>2</b>	<b>CHISTOL N.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice modului</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</li> <li>➤ Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</li> <li>➤ Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</li> <li>➤ Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</li> </ul>				
<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> </ol>				

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</li> <li>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</li> <li>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noțiuni cu privire la genuri studiate în repertoriul pentru acordeon: miniaturi (lied, menuet, vals, preludiu-piesă etc.); creații de amploare (sonată, suită, concert, temă cu variațiuni); Specificul zonal al ornamentelor;</li> <li>2. Metodele de transpunere a creațiilor.</li> <li>3. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului. Modele de tușeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto, accente, ornamente etc.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT AUXILIAR I (pian)				
	Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite
S.05.O.027	Componenta de specialitate	III	V	1	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modulului</b></p> <p>CS1. Acumularea cunoștințelor despre istoria apariției instrumentului muzical (pian);</p> <p>CS2. Cunoașterea informației despre registrele sonore, sistemele octavelor, digitația;</p> <p>CS3. Cunoașterea elementelor fundamentale al limbajului muzical și perceperea lor;</p> <p>CS4. Formarea și dezvoltarea deprinderii poziționale a mâinilor în timpul interpretării;</p> <p>CS5. Remarcarea motivelor, frazelor, propozițiilor, nuanțarea în creațiile interpretate;</p> <p>CS6. Formarea deprinderilor de lectură a textului muzical la prima vedere;</p> <p>CS7. Cultivarea gustului estetic prin prisma intepretării instrumentale;</p> <p>CS8. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;</p>				



<b>Precondițiile</b>	Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții preliminare</li> <li>3. Lucrări muzicale</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Babii V. ”Eficiența educației muzicale-artistice” Chișinău, 1999.</li> <li>2. Gagim I. “Muzica și filosofia” Chișinău, 2009.</li> <li>3. Gagim I. “Știința și arta” Chișinău, 1996.</li> <li>4. Alecseev A.D., ”История фортепианного искусства”</li> <li>5. Nicolaev A., ”Фортепианная игра”</li> <li>6. Milici B., ”Фортепиано”, cl.I, aII aR.</li> <li>7. Ghindin, ”Studii”, cl.I, a II a</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentul muzical ( pian):registrele sonore, sistemul octavelor, claviatura.</li> <li>2. Exerciții bazate pe diferite valori de note cu utilizarea tuturor degetelor cu ambele mâini.</li> <li>3. Articulația non legato.</li> <li>4. Gama C - dur, G-dur în patru octave, arpegiul lung ascendent și descendent. Piese cu caracter diferit</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ VI (ACORDEON)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.06.O.029	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>III</b>	<b>VI</b>	<b>1</b>	<b>CHISTOL N.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice modului</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</li> <li>➤ Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</li> <li>➤ Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</li> <li>➤ Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</li> </ul>				



<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemente de limbaj muzical</li> <li>• Procedeele tehnice specifice</li> <li>• Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>• Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>• Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>• Repertoriul muzical folcloric</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Бенъяминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</li> <li>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</li> <li>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Procedee tehnice specifice acordeonului;</li> <li>3. Metodele de transpunere a creațiilor.</li> <li>4. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> <li>5. Metro-ritmul și tempourile specifice.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	CLASA CORALĂ I				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.05.O.028	Componenta de specialitate	III	V	2	Gîza N.
Obiectivele cursului exprimate în	<i>Competențe profesionale specifice modului</i>				

<b>finalități de studiu și competențe</b>	<p>CS1. Cunoașterea și înțelegerea diversității fenomenului muzical-artistic din perspectiva semnificațiilor emoționale, estetice, sociale și spirituale;</p> <p>CS2. Valorificarea conținuturilor unității de curs în vederea formării profesionale a viitorului specialist;</p> <p>CS3. Cunoașterea mijloacelor de expresivitate muzicală în corespundere cu rolul fiecăruia în redarea imaginii artistice și a mesajului lucrării muzical-corale;</p> <p>CS4. Cunoașterea, importanța vocalizelor pentru exersarea și dezvoltarea tehnicii vocal-corale;</p> <p>CS5. Formarea tehnicii culturii vocal-corale și a deprinderii de a cânta în colectiv și individual;</p> <p>CS6. Cultivarea simțului ritmic ca sarcină principală a interpretării expresiv – muzical-emoțional al creațiilor corale;</p> <p>CS7. Educarea spiritului creativ, artistismului în activitatea de interpretare a creației muzicale cu colectivul coral.</p>
<b>Precondițiile</b>	<p>Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – corală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).</p>
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții de cultură vocală pentru formarea și încălzirea vocii</li> <li>3. Creații muzical - corale</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gîscă N. ”Arta dirijorului”, București 1990 Dercaci T. ”Dirijorul de cor”, Chișinău 1992</li> <li>2. Botez D. „Tratat de cânt și dirijat coral” vol. I, București 1982</li> <li>3. Cegolea G. ”Mecanica artei cântului”, București 1992</li> <li>4. Andronic Șt. ”Organizarea corului cu copii”, Chișinău 1983</li> <li>5. Andronic Șt. ”Creații corale clasice” , Chișinău 1980</li> <li>6. Andronic Șt., Vieru G. ” Peste țară cântec zboare”, Chișinău 1986</li> <li>7. Nevoie V. ”Răsună codrul”, Chișinău 1992 Paceag L. ” Muzica corală religioasă”, Sibiu 1993</li> <li>8. Nevoie V. ”Plaiul meu”, Chișinău 2003</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Expunerea didactică, mconversația, mmetoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate.</p> <p>Evaluarea va fi realizată în baza activităților practice, analizei portofoliului, probe scrise, ș.a.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respirația și emisia sunetului.</li> <li>2. Dicția și articulația în cântul coral.</li> <li>3. Vocalize în scopul dezvoltării culturii vocal-corale.</li> <li>4. Exerciții pentru modalitatea de interpretare legato și non legato în emisia sunetului.</li> <li>5. Creații corale a compozitorilor clasici universali.</li> <li>6. Creații corale a compozitorilor contemporani</li> <li>7. Creații corale cu text religios</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENTUL AUXILIAR II				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.06.O.030	Componenta de specialitate	III	VI	1	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice modului</i></p> <p>CS1. Aprofundarea cunoștințelor privind elementele fundamentale a limbajului muzical ( genurile și formele muzicale);</p> <p>CS2. Dezvoltarea deprinderii poziționale a mâinilor în timpul interpretării;</p> <p>CS3. Cultivarea și dezvoltarea procedeeleor interpretative ( legato, non legato, staccato);</p> <p>CS4. Formarea și dezvoltarea deprinderilor de lectură a textului muzical la prima vederea;</p> <p>CS5. Formarea deprinderii intonării cântecului sub propriu acompaniament;</p> <p>CS6. Cultivarea gustului estetic prin prisma intepretării instrumentale;</p> <p>CS7. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;</p> <p>CS8. Cultivarea capacităților creative.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții preliminare</li> <li>3. Lucrări muzicale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Babii V. ” Eficiența educației mizicale-artistice” Chișinău, 1999.</li> <li>2. Gagim I. “Muzica și filosofia” Chișinău, 2009.</li> <li>3. Gagim I. “Știința și arta” Chișinău, 1996.</li> <li>4. Alecseev A.D., „История фортепианного искусства”</li> <li>5. Nicolaev A., „Фортепианная игра”</li> <li>6. Milici B., „Фортепиано”, cl.I, aII aR.</li> <li>7. Ghindin, „Studii”, cl.I, a II a</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genurile și formele muzicale.</li> <li>2. Noțiuni de cântec, interpretarea vocală a melodiei și tipuri de acompaniament instumental.</li> <li>3. Gama D - dur a-moll în patru octave, arpegiul lung ascendent și descendent. Piese cu caracter diferit.</li> </ol>				

Denumirea unității de curs	CLASA CORALĂ II				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.06.O.031	Componenta de specialitate	III	VI	2	GÎZA N.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CS1. Cunoașterea și înțelegerea diversității fenomenului muzical-artistic din perspectiva semnificațiilor emoționale, estetice, sociale și spirituale;</p> <p>CS2. Valorificarea conținuturilor unității de curs în vederea formării profesionale a viitorului specialist;</p> <p>CS3. Cunoașterea mijloacelor de expresivitate muzicală în corespundere cu rolul fiecăruia în redarea imaginii artistice și a mesajului lucrării muzical-corale;</p> <p>CS4. Cunoașterea, importanța vocalizelor pentru exersarea și dezvoltarea tehnicii vocal-corale;</p> <p>CS5. Participarea efectivă în actul muzical de interpretare, receptare și promovare a valorilor muzicale naționale și universale;</p> <p>CS6. Formarea tehnicii culturii vocal-corale și a deprinderii de a cânta în colectiv și individual;</p> <p>CS7. Cultivarea simțului ritmic ca sarcină principală a interpretării expresiv-muzical-emoțional al creațiilor corale;</p> <p>CS8. Cultivarea aptitudinilor de percepere și interpretare emotiv-expresive a creațiilor corale din repertoriu propus;</p> <p>CS9. Educarea spiritului creativ, artistismului în activitatea de interpretare a creației muzicale cu colectivul coral.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – corală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții de cultură vocală pentru formarea și încălzirea vocii</li> <li>3. Creații muzical - corale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andronic Șt. "Organizarea corului cu copii", Chișinău 1983</li> <li>2. Dercaci T. "Dirijorul de cor", Chișinău 1992</li> <li>3. Botez D. „Tratat de cânt și dirijat coral” vol. I, București 1982</li> <li>4. Cegolea G. "Mecanica artei cântului", București 1992</li> <li>5. Andronic Șt. "Cântări limbii materne", Chișinău 1990</li> <li>6. Andronic Șt. "Creații corale clasice", Chișinău 1980</li> <li>7. Matora-Ionescu A. "Culegere de cântece", București, 1982</li> <li>8. Buzilă S. "Graiul neamului" (pagini din muzica corală națională), Chișinău 1991</li> <li>9. Paceag L. "Muzica corală religioasă", Sibiu 1993</li> <li>10. Ionescu V., Moraru V. "Cântece și coruri", București, 1999</li> <li>11. Bărbieru A., Braghiș M. "Lumină din lumină", Chișinău 2006</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la</b>	Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate.				

<b>fiecare unitate de învățare</b>	Evaluarea va fi realizată în baza activităților practice, analizei portofoliului, probe scrise, ș.a.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mijloacele de expresie artistico-emoțională.</li> <li>2. Exerciții de respirație artistică prin inhalarea și exhalarea.</li> <li>3. Exerciții pentru modalitatea de interpretare "non legato" și "staccato" în emisia sunetului.</li> <li>4. Creații corale cu text religios.</li> <li>5. Creații corale din repertoriul compozitorilor naționali.</li> <li>6. Creații corale a compozitorilor clasici universali</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>INSTRUMENTUL MUZICAL DE BAZĂ VII (ACORDEON)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.07.O.032	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>2</b>	<b>CHISTOL N.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><i>Competențe profesionale specifice modulului</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</li> <li>➤ Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</li> <li>➤ Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</li> <li>➤ Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</li> </ul>				
<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> </ol>				

	<p>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</p> <p>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</p> <p>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</p>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Procedee tehnice specifice acordeonului;</li> <li>3. Metodele de transpunere a creațiilor.</li> <li>4. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> <li>5. Metro-ritmul și tempourile specifice.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>INSTRUMENTUL MUZICAL DE BAZĂ VIII (ACORDEON)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.08.O.034	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>5</b>	<b>CHISTOL N.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p><b>Competențe profesionale specifice modulului</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</li> <li>➤ Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</li> <li>➤ Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</li> <li>➤ Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</li> <li>➤ Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</li> </ul>				
<b>Precondițiile</b>	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> </ol>				



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов.</li> <li>3. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</li> <li>5. Репертуар аккордеониста. Вып. 12, М., 1967 г.</li> <li>6. Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Procedee tehnice specifice acordeonului;</li> <li>3. Metodele de transpunere a creațiilor.</li> <li>4. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> <li>5. Metro-ritmul și tempourile specifice.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>COREGRAFIA</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.07.O.033	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>2</b>	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CS1. Utilizarea adecvată a terminologiei specifice dansului popular.</p> <p>CS2. Cunoașterea etapelor istorice de apariție și dezvoltare a dansului popular cât și datelor despre reprezentanți iluștri ai artei populare naționale și internaționale.</p> <p>CS3. Formarea poziției estetice a corpului în timpul dansului.</p> <p>CS4. Colaborarea în grup/echipă, înțelegerea/perceperea și respectarea opiniilor colegilor în diverse situații de comunicare coregrafică.</p>				



	<p>CS5. Utilizarea serviciilor electronice, inclusiv rețeaua Internet, pentru documentare în domeniul coregrafiei, pentru rezolvarea unor sarcini on-line, în conformitate cu unitățile de conținut la dansul popular.</p> <p>CS6. Organizarea activității personale, utilizând tehnologii adecvate, în permanentă schimbare, cu aplicare la studiul coregrafiei și formarea profesională.</p> <p>CS7. Interpretarea expresivă, atât tehnică cât și artistică a tuturor elementelor la bara populară, mișcărilor, combinațiilor de mișcări, studiilor de dans, dansurilor populare moldovenești, cât și ale popoarelor lumii.</p> <p>CS8. Recepționarea emotivă a mesajelor coregrafice transmise cu ajutorul nuanțelor de expresie a dansului popular (mimică, pantomimă, gest, mișcare).</p> <p>CS9. Mobilizarea și utilizarea creativității în promovarea propriului concept artistic prin crearea chipurilor coregrafice de caracter.</p>
<b>Precondițiile</b>	Sală pentru dans, amenajată cu oglinzi și bară; Formă pentru dans; Încălțăminte profesională; Utilaj tehnic (computer); Materiale video; Instrument muzical (pian, acordeon).
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dans clasic</li> <li>2. Dans popular</li> <li>3. Jocuri muzical-ritmice</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curriculum preșcolar. Educația și instruirea copiilor de 5-7 ani. Chișinău: Centrul de Editare, 2000.</li> <li>2. Coroi, E., Șevciuc, N. Exerciții muzical-ritmice, jocuri și dansuri pentru preșcolari. – Chișinău, 1998.</li> <li>3. Acciu, V., Lecții de coregrafie. Cl. I-IV. Ghid metodic. – Chișinău: Lyceum, 1998.</li> <li>4. Ungureanu, M., Voie bună la cei mici. Culegere decîntece, jocuri, dansuri, scenete pentru preșcolari. – Chișinău, 1998.</li> <li>5. Moraru, M., Dicționar de forme și genuri muzicale – Epigraf, Chișinău 1998</li> <li>6. Curbet, V. La gura unei peșteri de comori. – Chișinău: Hyperion, 1994.</li> <li>7. Mardari, M., Studiu coregrafic, Chișinău 2014.</li> <li>8. Popa, P. Realități Culturale. – Revistă de etnografie, folclor și cultură contemporană.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Metoda dramaturgiei emoționale; Metoda stimulării imaginației; Metoda „reinterpretării” artistice a coregrafiei; Metoda euristică.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exerciții pentru încălzirea totală a organismului: plie, battement tendu, battement tendu jete.</li> <li>- Exerciții pentru dezvoltarea flexibilității: battement frappe, petit battement.</li> <li>- Combinații de mișcări populare moldovenești dediferit caracter (horă, sîrbă, bătută, hora 6/8...)</li> <li>- Dansul popular moldovenesc „Hai la joc”</li> <li>- Dansul popular moldovenesc „Hora fetelor (pas caracteristic, balansoirre în dreapta și în stînga cutrecere, cărărușă).</li> <li>- Jocurile muzical-ritmice.</li> </ul>

Denumirea unității de curs	ACOMPANIAMENT I				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.03.A.041	Componenta opțională de specialitate	II	III	1	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><i>Competențe profesionale specifice modulului</i></p> <p>CS1. Cunoașterea formelor și tipurile de acompaniament;</p> <p>CS2. Cunoașterea elementelor fundamentale a limbajului muzical și perceperea lor;</p> <p>CS3. Cunoașterea și acumularea unui repertoriu din muzica pentru instituțiile preșcolare (pentru copii 3-7 ani );</p> <p>CS4. Alcătuirea și executarea diferitor forme și tipuri de acompaniament;</p> <p>CS5. Formarea deprinderilor de a alege acompaniamentul corespunzător lucrării date;</p> <p>CS6. Selectarea diferitor tipuri de acompaniament;</p> <p>CS7. Cultivarea gustului estetic prin prisma interpretării instrumentale;</p> <p>CS8. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;</p> <p>CS9. Cultivarea capacităților creative;</p> <p>CS10. Cultivarea și dezvoltarea interesului și dibaciei către acompaniamentul instrumental;</p> <p>CS11. Cultivarea sensibilității către frumos și capacitatea de a crea și reda frumosul;</p>				
<b>Precondițiile</b>	Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – instrumentală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Lucrări muzicale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Babii V. ”Eficiența educației muzicale-artistice” Chișinău, 1999.</li> <li>2. Gagim I. “Muzica și filosofia” Chișinău, 2009.</li> <li>3. Gagim I. “Știința și arta” Chișinău, 1996.</li> <li>4. Alecseev A.D.,”История фортепианного искусства”</li> <li>5. D. Radu,„Clopoțelul de argint”</li> <li>6. D. Radu,„Romanița cerului”</li> <li>7. M. Ungureanu,„Sfântă e copilăria”E. Coroi,„Educația muzicală”</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice,simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate, întocmirea de referate la teme.				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipuri de acompaniament: arpeggiat (melodic); armonic (acorduri);bas acord;bas;</li> <li>2. Lucrări pentru vârsta preșcolară (patru cântece pentru copii din grupa mică).</li> </ol>				

	3. Lucrări pentru vârsta preșcolară(trei cântece pentru copii din grupa medie).
--	---

Denumirea unității de curs	ACOMPANIAMENT II				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.04.A.043	<b>Componenta opțională de specialitate</b>	<b>II</b>	<b>IV</b>	<b>1</b>	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<i>Competențe profesionale specifice modului</i>				
<b>Precondițiile</b>	Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – instrumentală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Lucrări muzicale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Babii V. ”Eficiența educației muzicale-artistice” Chișinău, 1999.</li> <li>2. Gagim I. “Muzica și filosofia” Chișinău, 2009.</li> <li>3. Gagim I. “Știința și arta” Chișinău, 1996.</li> <li>4. Alecseev A.D.,”История фортепианного искусства”</li> <li>5. D. Radu,„Clopoșelul de argint”</li> <li>6. D. Radu,„Romanița cerului”</li> <li>7. M. Ungureanu,„Sfântă e copilăria”E. Coroi,„Educația muzicală”</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice,simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate, întocmirea de referate la teme.				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipuri de acompaniament:mixt; acompaniament fără dublarea liniei melodice;specific genului.</li> <li>2. Piese pentru mișcări muzical-ritmice ( trei lucrări: marș, vals, polcă).</li> <li>3. Lucrări pentru vârsta preșcolară (patru cântece pentru copii din grupa mare și pregătitoare).</li> </ol>				

Denumirea unității de curs	RITMICA				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.08.L.047	Componenta opțională de specialitate	IV	VIII	3	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențele profesionale specifice modului</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocierea motivelor, a temelor și a structurilor ritmice cu semnificații adecvate.</li> <li>• Analizarea modalităților de expresivizare a limbajului ritmic, în interpretarea partiturilor ritmice.</li> <li>• Nuanțarea interpretării ritmice, după repere stilistice date.</li> <li>• Identificarea de modalități de eficientizare a comunicării, în contextul ansamblului ritmic.</li> <li>• Particularizarea interpretării, în funcție de dominantele proprii personalității și caracteristică a personajului prin mișcări muzical-ritmice.</li> <li>• Utilizarea elementelor de limbaj (bară, mijloc e.c.t.)</li> <li>• Utilizarea structurilor ritmice identificate pentru formarea studiilor ritmice.</li> <li>• Corelarea elementelor de limbaj specific cu semnificația acestora.</li> <li>• Competențe în elaborarea și punerea în practică a ideii coregrafice cu ajutorul mișcării, a muzicii, a tuturor elementelor necesare.</li> <li>• Competențe în aplicarea metodelor și tehnicilor de refacere după efort, pentru creșterea performanței artistice și tehnice.</li> <li>• Competențe privind aprecierea corectă, cu profesionalism a oricărei combinații ritmice.</li> </ul> <p>Aplicarea regulamentului și a gesturilor de arbitraj în cadrul jocului bilateral.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Sală de dans amenajată conform cerințelor (oglinzi, bară); Laptop, proiector, boxe,				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însemnătatea și rolul activității ritmice la dezvoltarea armonioasă a corpului</li> <li>• Mișcări muzical-ritmice de bază</li> <li>• Elementele dansului clasic</li> <li>• Jocul muzical-ritmic</li> </ul>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metoda Dalcroze <a href="https://dalcroze.ro/metoda-dalcroze/">https://dalcroze.ro/metoda-dalcroze/</a> Exerciții ritmice <a href="https://www.scribd.com/document/71746073/Exercitii-ritmice">https://www.scribd.com/document/71746073/Exercitii-ritmice</a></li> <li>• Deprinderi musical-ritmice <a href="http://www.rasfoiesc.com/educatie/didactica/gradinita/DEPRINDERILE-MUZICALE-RITMICE-53.php">http://www.rasfoiesc.com/educatie/didactica/gradinita/DEPRINDERILE-MUZICALE-RITMICE-53.php</a></li> <li>• Coroi, E., Șevciuc, N. Exerciții muzical-ritmice, jocuri și dansuri pentru preșcolari. – Chișinău: Lumina, 1988</li> <li>• Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1972.</li> </ul>				

<b>Metode de predare/învățare / evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Brainstorming, gândește-perechi-prezintă, metoda „PRES”, masa rotundă, metoda RAI, metoda mozaic, argumentul în 4 pași, proiectul, exersarea, discuția dirijată, demonstrarea, explicarea, dramatizarea.	
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<b>Materii pentru studiul individual</b>	<b>Produse de elaborat</b>
	<b>1. Însemnătatea și rolul activității ritmice la dezvoltarea armonioasă a corpului</b>	
	1.1. Importanța ritmicii și sarcinile disciplinei.	Referat.
	<b>2. Mișcări muzical ritmice de bază</b>	
	2.1. Determinarea unor mijloace de expresivitate muzicală în corespundere cu conținutul muzicii.	Evidențiereamijloace de expresivitate muzicală prin ritmizare (pași, lovituri din palme ect.)
	<b>3. Elementele dansului clasic</b>	
	3.1. Dezvoltarea aparatului locomotor	Complex de exerciții clasice (combinarea)
	<b>4. Joc muzical-ritmic</b>	
4.1. Selectarea jocurilor cu elemente de competiție	Portofoliu.	

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>SOFTURI EDUCAȚIONALE</b>				
	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.08.L.055	<b>Componenta la libera alegere</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>4</b>	<b>CUROȘ L.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p><b>CPS.1.</b> Proiectarea activității didactice, centrate pe cel ce învață, prin crearea mediilor de învățare relevante și utilizarea instrumentelor și resurselor educaționale bazate pe TIC</p> <p><b>CPS.2.</b> Utilizarea instrumentelor TIC în IAC practică în activitățile preșcolare.</p> <p><b>CPS.3.</b> Aplicarea jocurilor didactice pentru instruire, asistate de calculator, specifice particularităților de vârstă.</p> <p><b>CPS.4.</b> Elaborarea complexelor de teste didactice utilizând softurile specifice.</p> <p><b>CPS.5.</b> Utilizarea efectelor de animație în PowerPoint .</p> <p><b>CPS.6.</b> Aplicarea e-learning-ului în domeniul de autoinstruire profesională</p>				
<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; Suport de curs; Laptop, Notebook, Proiector multimedia; Mape; Colaje ; Caiete ; Broșuri informative; Tablă ; Panou; Postere.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Softurile educaționale</li> <li>2. Aplicațiile utilizate în Instruirea Asistată de Calculator (IAC).</li> <li>3. Evaluarea informatizată</li> <li>4. Aplicațiile software utilizate în instituțiile preșcolare</li> <li>5. Tehnologii de creare a softurilor educaționale</li> </ol>				

	6. Învățământul la distanță – noua tendință în educație 7. Securitatea și protecția datelor
<b>Literatura recomandată</b>	1. Daniela VLĂDOIU, <i>INSTRUIRE ASISTATĂ DE CALCULATOR</i> , Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural, București, 2005 2. Michaela Filofteia LOGOFĂTU, <i>INSTRUIRE ASISTATĂ DE CALCULATOR</i> , Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural, București, 2008 3. Bal, Carmen, <i>INSTRUIRE ASISTATĂ DE CALCULATOR DE LA TEORIE LA PRACTICĂ</i> , Editura Alma Mater, Cluj Napoca, 2009. 4. Radames Evdochimov, <i>CONCEPTELE DE BAZĂ ALE TEHNOLOGIEI INFORMAȚIEI ȘI SISTEMULUI DE CALCUL</i> , Note de curs la disciplina Tehnologii informaționale și comunicaționale, Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Bălți, 2010 5. Noveanu, Eugen și Istrate, Olimpius, <i>PROIECTAREA PEDAGOGICĂ A LECȚIILOR MULTIMEDIA</i> , București, 2005 6. Tatiana Stahov, CTICE, <i>SISTEME DE PREZENTĂRI ELECTRONICE. PREZI.COM</i> , Chișinău 7. <a href="http://www.elearning.ro">http://www.elearning.ro</a> 8. <a href="http://www.educational-software-directory.net/teacher's">http://www.educational-software-directory.net/teacher's</a>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea prin cooperare, studiul de caz, asaltul de idei (braistormingul), jocuri pe roluri, analiză de text etc.), care pot contribui la crearea cadrului educațional care încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare, formarea capacității de autoanaliză și analiză;
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	1. Avantaje și dezavantaje utilizării SE în procesul instructiv - educativ. 2. Caracteristicile principale ale unui Soft interactiv de învățare. 3. Cerințele generale față de elaborarea unui SE. 4. Compararea aplicațiilor utilizate ca resurse de instruire asistată de calculator. 5. Rolul simulatoarelor și experimentelor virtuale în procesul de învățare-predare.

Denumirea unității de curs	TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE MODERNE				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.08.L.056	<b>Componenta la libera alegere</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>4</b>	<b>BORCOMAN I.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențele profesionale <u>specifice disciplinei</u>:</b> CS1. Utilizarea și configurarea sistemelor de operare și a echipamentelor periferice; CS2. Colectarea, păstrarea și prelucrarea informației cu ajutorul aplicațiilor software specializate; CS3. Aplicarea tehnologiilor informaționale de comunicare pentru rezolvarea situațiilor din activitatea profesională.				



	<p>CS4. Aplicarea tehnologiilor informaționale de comunicare pentru rezolvarea situațiilor din activitatea profesională.</p> <p>CS5. Organizarea propriilor activități și respectarea prevederilor normativ-juridice și etice privind lucrul cu mijloacele digitale de colectare, stocare, transmitere și prelucrare a informației.</p> <p>CS6. Respectarea normelor de protecție a muncii în laborator și în utilizarea mijloacelor de colectare, stocare, transmitere și prelucrare digitală a informației.</p>	
<b>Precondițiile</b>	<p>Calculatoare personale de birou (desktop); Calculatoare portabile (laptop, notebook); Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă; Imprimantă; Materiale didactice; MS Office; Open Office; Kingsoft Office; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Camtasia; MS PowerPoint; Impress; Prezi; GIMP; Tabla interactivă/proiector interactiv; Laborator cu acces la internet.</p>	
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crearea și gestionarea documentelor.</li> <li>✓ Formatarea documentelor.</li> <li>✓ Crearea și editarea tabelelor.</li> <li>✓ Crearea și editarea diagramelor.</li> <li>✓ Inserarea și formatarea obiectelor.</li> <li>✓ Imprimarea documentelor.</li> <li>✓ Elaborarea prezentărilor electronice.</li> <li>✓ Crearea conținutului interactiv pentru produse multimedia.</li> </ul>	
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cioroianu I., Tehnologia Informației și a Comunicațiilor, 2010.</li> <li>✓ Constantinescu J. L., Procesare de text.</li> <li>✓ Garabet M., Neascu I., Microsoft word, 2008.Ghid de utilizare Microsoft Office 2007, 2008.</li> <li>✓ Faulkner A., Chavez C., Adobe Photoshop CC Classroom in a Book, 2015.</li> <li>✓ Prezentari - Microsoft PowerPoint 2013, Raluca Constantinescu, Ionut Danaila, editura Euroaptitudini (ECDL modulul VI).</li> </ul>	
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz, referatul, explicația, demonstrația, exersare, discuția dirijată, ș.a.</p>	
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<b>Materii pentru studiul individual</b>	<b>Produse de elaborat</b>
	<b>1. Crearea și gestionarea documentelor.</b>	
	Aplicații de procesare a textelor și procedurile-tip de utilizare a acestora.	Referat cu tematici referitoare la tipurile de aplicații pentru procesare a textelor.
	<b>2. Formatarea documentelor.</b>	
	1. Formatarea caracterelor 2. Formatarea paragrafelor 3. Așezarea în pagină 4. Liste 5. Stiluri și șabloane	Proiect individual cu utilizarea elementelor de formatare a caracterelor, paragrafelor, creare de liste, așezare în pagină, utilizare de stiluri și șabloane.
	<b>3. Crearea și editarea tabelelor.</b>	
	Tabele.	Proiect individual cu utilizarea de tabele și de formatare, structurare a acestora conform modelului propus.
<b>4. Crearea și editarea diagramelor.</b>		



	Diagrame.	Proiect individual cu crearea de diagrame conform modelului propus.
	<b>5. Inserarea și formatarea obiectelor.</b>	
	1. Obiectele din componența unui document și proprietățile lor. 2. Metode de inserare a obiectelor. 3. Formatarea obiectelor.	Proiect individual cu utilizarea de obiecte prestabilite conform modelului propus.
	<b>6. Imprimarea documentelor.</b>	
	1. Proprietățile de document. 2. Tehnici de imprimare a documentelor.	Referat, pe suport hârtie, de pînă la 10 pagini cu utilizarea cu utilizarea diferitor elemente de procesare a textelor.
	<b>7. Elaborarea prezentărilor electronice.</b>	
	1. Cunoaște și utilizează interfața aplicațiilor de elaborare a prezentărilor electronice. 2. Aplică operațiile de bază la prelucrarea diapozitivelor. 3. Aplică efecte prezentării. 4. Obține produsul multimedia finit.	Elaborează scenariul unei prezentări din domeniul specialității.
	<b>8. Crearea conținutului interactiv pentru produse multimedia.</b>	
	Prelucrează și optimizează imagini pentru produse multimedia.	Referat pe tema: "Istoria evoluției graficii digitale". Elaborarea unui poster al instituției de învățământ.

Denumirea unității de curs	PROTECȚIA MUNCII				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.08.L.057	<b>Componenta la libera alegere</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>4</b>	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată a termenilor juridici în alcătuirea prezentărilor orale și scrise.</li> <li>• Analiza critică a informațiilor dobândite din diferite surse juridice.</li> <li>• Însușirea lucrului cu acte normative.</li> <li>• Utilizarea actelor legislative.</li> <li>• Cunoașterea drepturilor și obligațiilor lucrătorilor.</li> </ul> <p>Utilizarea adecvată a legislației din RM.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Sală de clasă; Proiector; Laptop; Tablă.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noțiunea și trăsăturile caracteristice protecției muncii.</li> <li>• Rolul statului în domeniul protecției muncii.</li> <li>• Noțiunea elementelor esențiale și trăsăturile contractului individual de muncă.</li> <li>• Suspensarea contractului individual de muncă.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accidentele de muncă.</li> <li>• Bolile profesionale.</li> <li>• Intervenții specifice în caz de accident de muncă.</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constituția RM 29.07.1994</li> <li>• Romandaș N., Boișteanu E. ”Drepturile muncii”, Chișinău, 2007</li> <li>• Stefz Pece, ”Protecții muncii”, București 1996</li> </ul>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, , jocul didactic (de rol), Diagrama cauză –efect, brainstorming, analiza SWOT, Graficul T, diagrama Wenn.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accidentele de muncă.</li> <li>• Bolile profesionale.</li> </ul>

Denumirea unității de curs	PROTECȚIA CIVILĂ				
	Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite
F.08.L.058	<b>Componenta la libera alegere</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>4</b>	<b>Bodrug A.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice disciplinei</b></p> <p>CPS. 1 Utilizarea achizițiilor științifice (noțiuni, legi, principii) specifice protecției civile în situații reale de viață și profesie;</p> <p>CPS. 2. Identificarea situațiilor excepționale ;</p> <p>CPS. 3. Acordarea primului ajutor ai membrilor societății în condiții excepționale;</p> <p>CPS. 4. Comportament responsabil față de membrii societății în cazurile excepționale ;</p> <p>CPS. 5. Proiectarea acțiunilor de soluționare a unor probleme referitoare la situația excepțională</p>				
<b>Precondițiile</b>	Resursele necesare pentru predarea unității de curs „Protecția civilă” sunt: Suporturi de curs la cele patru module; Portofoliile electronice ale elevilor; Planșe pentru subiectele ce redau structura anumitor substanțe, obiecte sau corpuri ale mediului înconjurător (formă electronică); Instrumente și ustensile pentru realizarea aplicațiilor practice; Literatură didactică de specialitate.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principiile generale de organizare a Protecției civile în Republica Moldova.</li> <li>✓ Situații excepționale. Clasificarea și caracteristica lor.</li> <li>✓ Mijloacele și procedeele de protecție a populației.</li> <li>✓ Traumatismele ca urmări a situațiilor excepționale și acordarea primului ajutor.</li> </ul>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ostrovari P., Ciobanu P., Boicu A., ”Protecția omului în situații excepționale”: Chișinău USM, 1997</li> <li>✓ *Legea „Cu privire la protecția civilă” nr. 271-XIII din 09.11.1994 M. Of. nr. 020 din: 29.12.1994</li> <li>✓ *Legea “Privind apararea împotriva incendiilor”nr.267-XIII din 09.11.1994M. Of. nr.15-16 din 17.03.1995</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ *Legea “Cu privire la regimul produselor și substanțelor nocive” nr.1236-XIII din 03.07.1997M. Of. nr.67-68 din 16.10.1997</li> <li>✓ *Legea „Privind securitatea industrială a obiectelor industriale periculoase” nr. 803-XIV din 11.02.2000M. Of. nr.59-62 din 25.05.2000</li> <li>✓ *Legea “Privind rezervele materiale de stat și de mobilizare” nr. 589-XIII din 22.09.1995 M. Of. nr.11-12 din 22.02.1996</li> <li>✓ *Legea “Privind deșeurile de producție și menajere” nr. 1347din 09. 10. 1997M. Of. nr. 016 din: 05.03.98</li> </ul>
<p><b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b></p>	<p>Studiul de caz, analiza Swot, Jurnalul reflexiv, Metoda PESTE, discuția, dezbateră, Graficul T, gândește-perechi-prezintă.</p>
<p><b>Conținutul lucrului individual al elevului</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drepturile și obligațiile cetățenilor în domeniul protecției civile.</li> <li>• Cutremurul de pământ: Comportamentul în caz de cutremur; regulile de comportament în instituțiile preșcolare.</li> <li>• Alunecările de teren: semnele de apariție și prevenirea alunecărilor de teren; acțiunea protectoare de bază în timpul alunecărilor de teren.</li> <li>• Inundațiile: cauzele, preîntâmpinarea și consecințele.</li> <li>• Mijloace colective de apărare. Mijloace de protecție individuală. Evacuarea.</li> <li>• Reanimarea respiratorie și cardiacă. Fracturile, entorsele și lacsațiile. Pansamentele în caz de leziuni provocate de situațiile excepționale.</li> </ul>

### PARTEA III: INFORMAȚIE GENERALĂ PENTRU ELEVI

#### **Condiții de cazare și alimentație:**

Colegiul “Alexei Mateevici” nu dispune de Cămine studențești pentru cazarea elevilor, dar colaborează cu alte instituții din zonă precum Colegiul Financiar Bancar din Chișinău, Colegiul Tehnologic din Chișinău, Colegiul Coperatist din Chișinău, Universitatea Agrară de Stat din Modova.

Cantina studențească este plasată pe teritoriul Colegiului și are capacitatea de 150 de locuri, cu o suprafață de 280 m2.

#### **Servicii medicale:**

În sediul colegiului există în permanență un asistent medical care se ocupă de toate aspectele de ordin medical iar elevii beneficiază de aceste servicii medicale. Scopul asistentei medicale este de a promova bunăstarea fizică și psihică a elevilor. Deasemenea, asistenta medicală în fiecare an încheie contracte cu medicii de familie din cadrul CMF.

#### **Servicii pentru elevii cu cerințe educaționale speciale**

#### **Asigurarea socială**

#### **Programe și proiecte în care este implicată instituția**

- *Proiectul Twinning al Uniunii Europene „Consolidarea capacităților și a eficacității sistemului de învățământ profesional tehnic”*
- *Proiectul „Clasa viitorului”*

#### **Informație cu privire la programe de mobilitate**

Conform rigorilor din cadrul *Regulamentului intern privind organizarea mobilității academice a elevilor și cadrelor didactice*, atât elevii, cât și cadrele didactice au dreptul să se implice și să participe în programe compacte de mobilitate la nivel național și internațional.

Mobilitatea este organizată la inițiativa elevilor din instituția de învățământ profesional tehnic, în scopul perfecționării procesului de formare în conformitate cu traseul educațional ales. Este posibilă mobilitatea elevilor în cadrul instituției de învățământ între domenii/specialități înrudite, cu respectarea reglementărilor specifice, existente la nivel de instituție de învățământ, fără a fi afectate formațiunile de studii.

#### **Ajutor financiar pentru elevi:**

Ajutor financiar sub formă de burse sociale este acordat elevilor care au o situație financiară sau socială precară, tipic celor din familii în care venitul nu depășește salariul minim pe economie.

În general, la acordarea burselor sociale au prioritate studenții cu dizabilități (dosar medical) și cu situație materială precară, cei care provin din centrele de plasament, cei care provin din familii cu 3 și mai mulți copii minori sau cei cu unul sau ambii părinți decedați.

#### **Facilități de studiu:**

Facilitățile oferite studenților sunt:

FACILITATEA	OBSERVAȚII
Facilități financiare	⇒ Burse de studiu - se acordă BURSĂ de studiu în funcție de media de admitere (concurs de dosare), în urma încheierii contractului de școlarizare cu colegiul. Pe lângă bursele de studiu se mai

	<p>acordă și burse de merit în funcție de performanțele demonstrate pe parcursului anilor de studii;</p> <p>⇒ Burse sociale;</p>
<b>Proces de învățare modern</b>	<p>⇒ Activitatea didactică se desfășoară în sistem modular – <i>contact direct și studiu individual</i> care urmărește pregătirea corespunzătoare a elevilor;</p> <p>⇒ Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii (ex. e-mail, bibliografie, resurse în format electronic și dialog cu studenții), și materiale auxiliare: tablă, video-proiector;</p> <p>⇒ Cadrele didactice au ore (program) de permanență (consultație) la dispoziția elevilor și personalizează îndrumarea (întâlnirea) la cererea elevului;</p> <p>⇒ Acces nelimitat la bibliotecă, sală de lectură, Internet;</p> <p>⇒ Serviciu împrumut la domiciliu;</p> <p>⇒ Posibilitatea organizării unor activități culturale, mese rotunde, seminarii.</p>
<b>Baza sportive</b>	<p>⇒ Sala de sport, sala de ritmică și două vestiare auxiliare.</p>
<b>Baza academică</b>	<p>⇒ Colegiul dispune de 2 blocuri de studii, 2 laboratoare de informatică, 17 laboratoare muzicale pentru lucru individual, 1 sală de festivități, 1 sală de ședințe, laborator de chimie, istorie, biologie, 1 cabinet metodic, laborator pentru clasa corală.</p> <p>⇒ În ultimii 3 ani s-a efectuat modernizarea bazei materiale a instituției cu 2 table mobile, seturi de mese și scaune pentru 2 săli, inventar sportiv (coarde, mingi, batute, alte echipamente), 2 televizoare led, 25 calculatoare și monitoare performante, 3 multifuncționale, 6 proiectoare, 4 pianе, 4 acordeoane, suporturi didactice (planșe, cărți, caiete), rețea wi-fi.</p>

#### Secții sportive:

Elevii au posibilitatea de a beneficia de serviciile sportive încadrându-se activ în cadrul cercurilor sportive (baschet/volei/fitness) desfășurate în instituție.

#### Activități extracurriculare și agrement:

În cadrul Colegiului "Alexei Mateevici", Chișinău sunt desfășurate o serie de activități extracurriculare: concursuri, olimpiade, competiții, festivaluri, seminare, ore demonstrative, acțiuni de caritate, mese rotunde, întâlniri cu personalități care fac parte din segmentul educațional.

În instituție se desfășoară o gamă largă de activități extracurriculare, conform specificului disciplinar, precum:

<b>DENUMIREA CERCURILOR</b>	
<input type="radio"/> EuroClub	<input type="radio"/> Educația prin media

- Ansamblul vocal „Gaudeamus”
- Cercul de dans „Armonie”

- Clubul tânărului poet
- Cercul teatral

Activitatea extrașcolară este segmentul de educație, care asigură în mare parte transferul de cunoștințe, acumulate de către elevi în cadrul programului standard de ore obligatorii (curriculum formal) în practică, ceea ce oferă elevului deprinderi practice de a implementa în practică cunoștințele teoretice acumulate. Pe de altă parte, aceasta, urmărind formarea și dezvoltarea abilităților creative pro-active ale elevului, în baza aptitudinilor personale individuale, care duc spre crearea perspectivelor de educare armonioasă, multilaterală a elevului, fapt care dezvoltă și formează cultura generală a fiecărui individ în parte și trecerea de la nivelul mediu de educație la performanța de acumulare a inteligenței personale și, deci, la formarea personalității de succes.

#### **Asociații ale elevilor:**

În cadrul colegiului funcționează asociația **Consiliul Elevilor**.

Consiliul Elevilor este un factor important al democratizării relațiilor profesor-elev în colegiu. Prin acest cadru elevii își aleg reprezentanții, formulează puncte de vedere specifice lor, elaborează propuneri pentru îmbunătățirea calității vieții instituționale. Modalitatea concretă în care se realizează aceste procese sunt determinate de cultura organizațională a colegiului.